

Элективный курс для 10-11 класса **«Русская литература: классика и современность»**

1. Планируемые результаты

Результатом изучения курса «Русская литература: классика и современность» должно стать постижение принципов выполнения тестов по литературе,

- наличие стойкого навыка выполнения тестов,
- умение конструировать текст ответа на вопрос, связанный с литературной проблемой, а также знание литературных фактов в рамках школьной программы;
- закрепление знаний обучающихся по проблемным вопросам основных художественных процессов русской литературы.

2. Содержание курса

Тема 1. Древнерусская литература.

Вводная лекция «Общая характеристика культуры Руси 11-12 веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства 12 века как страны с феодальной раздробленностью.

Тема 2. Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, Н.М. Карамзин, А. Н. Радищев. «Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры 18 века. Русское просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе. Д.И. Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

Тема 3. Литература первой половины 19 века.

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А. Жуковского. А.С. Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина – интеллигента. Зарождение романтизма в русской литературе. А.С. Пушкин. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека». М.Ю. Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю. Лермонтова. Отражение эпохи в прозе М. Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги. Лирическое отступление как средство художественной выразительности).

Тема 4. Литература второй половины 19 века.

И.А. Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романах писателя. А.Н. Островский – создатель новой русской драмы. Идеинный раскол в журнале «Современник» И.С. Тургенев. Понятие «галерея образов «лишних людей» традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства». Ф.И. Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля). Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный приём. М.М. Бахтин о Ф.М. Достоевском. Понятие полифонии в романах Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в

изображении героев. Творчество Л.Н. Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический портрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне. Политические и социальные изменения в жизни России конца 19 – начала 20 века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

Тема 5. Литература 20 века.

Русская реалистическая проза начала 20 века. И.А. Бунин. А.И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия 20 века, ностальгические мотивы в произведениях писателя. Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А. Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А. Блока. Поэмы А.А. Блока. А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в её творчестве. «реквием» как особый жанр в поэзии, характеристика времени его создания. В.В. Маяковский – поэт – бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм. Традиции фольклора в поэзии С.А. Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии С. А. Есенина лирический герой С.А. Есенина. Особенности поэтического языка.

Тема 6.А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе.

Традиция и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького. Социальные проблемы и философские споры в начале 20 века в России и их отражение в произведениях писателя.

Литература революции и гражданской войны: произведения М.А. Шолохова, И.Э. Бабея, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение Гражданской войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А. Шолохова, И. Бабея и А. Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращённая литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А. Платонова и Е. Замятина.

Тема 7. литература о Великой Отечественной войне.

А.Т. Твардовский. М.А. Шолохов. Б. Васильев. В. Некрасов. Собираательный образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С. Алексиевич, В. Кондратьева, Б. Васильева.

Тема 8. Поэзия и проза 70-90-х годов 20 века.

Возрождение рассказа как жанра в творчестве В. Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В. Распутина, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей.

Образ героя-интеллигента в произведениях Д. Гранина, М. Дудинцева, Ю.Трифопова.

Новый лирический герой в поэзии Е. Евтушенко, А. Вознесенского, И.Бродского, Н. Рубцова., Б. Окуджавы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Часы
1.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1
2.	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы	1
3.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1
4.	Литература русского Просвещения 18 века. М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев (особенности русского сентиментализма)	1
5.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	1
6.	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады.	1
7.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	1
8.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Драматургическое новаторство автора: обилие персонажей, двуединство конфликта и образы главных героев, расширение художественного времени и пространства. Язык и стиль комедии.	1
9.	Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии	1
10.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	1
11.	А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа	1
12.	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	1
13	Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма как стиля.	1

14.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	1
15.	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе 19 века	1
16.	Понятие поэтической преемственности в творчестве м.Ю. Лермонтова. Традиции романтизма в лирике поэта	1
17.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	1
18.	«Смех сквозь слёзы» в сатире Н.В. Гоголя. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русском романе	1
19.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	1
20.	Литература второй половины 19 века. Образ «лишнего человека» - сквозной образ русской литературы в романах И.А. Гончарова	1
21.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1
22.	Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе	1
23.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1
24.	«Герой времени» в романах И.С. Тургенева. Автор и его герои. Художественный приём «психологической пары»	1
25.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
26.	Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика.	1
27.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1
28.	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова	1
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе	1
31.	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1

32.	Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив.	1
33.	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
34	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	1
35	Л.Н. Толстой, понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи система образов. Духовные искания центральных героев романа	
	11 класс	
36-37	Историко-литературный процесс конца 19- начала 20 века.	2
38	А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр	1
39	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
40	А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности	1
39	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1
40	Русская реалистическая проза начала 20 века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)	1
41	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	1
42	Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького	1
43	Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького	1
44.	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1

45	Поэзия Серебряного века. Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие	1
46	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	1
47	А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса	1
48	А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием». Традиции в русской поэзии	1
49.	А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием». Традиции в русской поэзии	1
50.	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1
51	В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии	1
52.	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1
53.	С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии	1
54.	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1
55	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1
56	Литература революции и Гражданской войны: произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева	1
57.	Возвращённая литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1
58-59	Возвращённая литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына	1
60-61	Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова, Е. Замятина	2
62.	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва	1
63	Литература о Великой Отечественной войне: произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В. Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьёва	1
64.	Поэзия 70-90-х гг.: Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	1
65.	Поэзия 70-90-х гг.: Е.Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Н. Рубцов, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой	1
66	Русская проза 50-90-х годов: «Деревенская» проза В.	1

	Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	
67	Русская проза 50-90-х годов: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1
68.	Русская проза 50-90-х годов: «Деревенская» проза В. Астафьева, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова, В. Шукшина.	1
69-70	Итоговое занятие	1

Учебное пособие

М.И. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. – М.: Айрис-Пресс. 2004.