

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 112 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ №112 г. Челябинска»

О.В.Лифинцева
«30» августа 2022г.



Приказ № 350-О от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«УНИВЕРСАЛЬНЫЙ АРТИСТ»

*Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Автор -составитель:
Кадыров Дамир Русланович,
педагог-организатор

г. Челябинск, 2022 г.

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи программы

1.3. Содержание программы

1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

2.2. Учебный план

2.3. Условия реализации программы

2.4. Формы аттестации

2.5. Оценочные материалы

2.6. Методические материалы

2.7. Список литературы

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30.09.2020 года), «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р), «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05. 2015 г. № 996-р), «Конвенцией о правах ребёнка», Приказом Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470 , от 30.09.2020 N 533) и в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

Развитие творческой личности, самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к сценическому искусству, которое доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способность сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает уверенность в себе, способствует в целом развитию ребенка и формированию его культуры. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый короткий

путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие сжатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Всё это может дать театральносценическая деятельность. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой на эмоциональный мир ребёнка. Само театральносценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство.

Являясь наиболее распространённым видом детского творчества, именно игра-драматизация связывает художественное творчество с личными переживаниями, эмоциями и приобретенным жизненным опытом. Следует учитывать индивидуальные способности и возможности детей (согласно исследователям А.Г. Гогоберидзе и С.Г. Машевской), классификацию (характеристику) их игровых позиций:

Ребенок-«режиссер» - имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст, переводить в игровой постановочный контекст. Он целеустремлен, обладает прогностическими, комбинаторными (включение в ход театрализованного действия стихов, песен и танцев, импровизированных миниатюр, комбинирование нескольких литературных сюжетов, героев) и организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, определяет «сцену» и сценографию в соответствии с литературным сюжетом, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).

Ребенок - «актер» - наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности и передачи образа литературного героя, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).

Ребенок - «зритель» - обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче «участвовать в игре» со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, любит анализировать спектакль, процесс исполнения ролей детьми и развертывание сюжетной линии, обсуждать его и свои впечатления, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).

Ребенок-«декоратор» - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

С самых ранних лет ребёнок стремится проявить творчество. Поэтому так важно создать в любом детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание быть непохожими на других, попытаться максимально реализовать их способности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Универсальный артист» художественной направленности (далее – программа) предполагает создание условий для раскрытия таланта учащегося и

преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению, а также создание ситуаций, обеспечивающих развитие навыков общения и коммуникации. В ходе освоения программы дети овладевают основами театральной культуры, актерского мастерства, сценической речи, сценического движения.

Программа может использоваться в любом образовательном учреждении классными руководителями, педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования при подготовке внеклассных мероприятий или при организации летнего отдыха.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности: «Артист» (МБОУ «Пучежская гимназия»), «Театральная студия» (Авторы-составители: Талагаева Л.Ф., педагог дополнительного образования; Миннуллина Ю.Ф., педагог дополнительного образования, МАУДО «Центр детского творчества», г. Нижневартовск).

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий в воспитании в новых условиях ограниченности приобщения к культуре. Театрализованная деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры. Сформированность этих качеств поможет быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело общаться друг с другом, учиться самому оказывать помощь другим. Посещая театральный кружок, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего выступления, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-

либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Программа имеет профориентационный компонент. Обучающиеся знакомятся с профессиями, связанными с театральной деятельностью.

Воспитательный аспект программы предполагает знакомство обучающихся с традициями школы, а также активную подготовку и участие в традиционных школьных праздниках «Золотая осень», «День учителя», «День мудрости», «День матери», «Посвящение в читатели» «Новый год», «Фабрика звёзд», «Феврамарт», «9 мая» и др. Основу воспитательной и обучающей деятельности программы «Универсальный артист» положены

следующие **принципы**:

- принцип гуманизации образования, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку;
- принципы системности и последовательности, обеспечивающие взаимосвязь всех компонентов программы, а также определяющие соблюдение установок «от простого к сложному» в процессе обучения;
- принцип использования игры как педагогического фактора развития личности ребенка, способствующего созданию ситуации успеха для каждого учащегося;
- принцип творческого самовыражения, способствующий реализации потребности ребенка в самовыражении, стимулирующий стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности;
- принцип «антиканонов», способствующий развитию у детей фантазии, выдумки. У детей обычно энергия не стабилизирована, разбросана, несвоевременна, часто базируется на низком уровне духовности, общей и досуговой культуры. Принцип «антиканонов» ориентирован на то, чтобы дети

учились выходить за стереотипы, и выводит их на пробуждение социального, психологического, творческого воображения.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет, т.к именно в этот возрастной период дети заинтересованы в творческой деятельности, в проявлении себя, раскрытии своих талантов и способностей, в общении с друг с другом.

Также в возрасте от 11 до 17 лет дети более восприимчивы, обучаемы и самостоятельны. Программа представляет описание практических занятий и является примерной, может дополняться и корректироваться в связи с условием работы. Рассчитана на один год обучения по 4 часа в неделю – всего 140 часов (форма обучения – очная) с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией. Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме *online/offline* посредством программы *Zoom* или *Сферум*, а также посредством различных мессенджеров «*Ватсап*», «*Вайбер*», «*ВК*», либо непосредственно на платформе «*Сетевой город. Образование*».

Занятия проводятся три раза в неделю. Два занятия по 1 часу и одно занятие - 2 часа (с обязательным 15 – 20 минутным перерывом). Продолжительность часа – 40 минут. Занятия проводятся в групповой форме. Оптимальное количество обучающихся по программе в одной группе 10-20 человек.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

Программа предусматривает разнообразные способы деятельности познавательно-воспитательного характера: это беседы о театре, об истории театрального искусства, просмотр спектаклей; концертные выступления (участия в различных мероприятиях); практическая работа; посещение концертов; совместные мероприятия; конкурсы, фестивали; электронные

методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научно-популярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности ребенка средствами театральной и сценической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные (предметные).

- расширение, обогащение художественного кругозора;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- знакомство со словарем театральных терминов;
- освоение техники актёрского мастерства;
- освоение навыков сценической речи, движения;
- развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;

- развитие речевого аппарата, выразительности речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие образного, ассоциативного мышления.

Личностные

- формирование нравственных качеств личности;
- воспитание эмоциональной культуры личности;
- формирование волевых качеств личности;
- воспитание трудолюбия, чувства коллективизма, взаимозависимости, опыта партнёрства.

Метапредметные

- воспитание и развитие художественно-эстетический вкуса и уважения к литературному творчеству;
- воспитание любви к театру и сцене.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Театрально-сценические занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед ребёнком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

1.3. Содержание программы Вводное занятие.

Задача мастерской. (1ч)

Повествуется план работы мастерской на год. Выборы актива мастерской. Правила поведения на занятиях.

Техника безопасности. Игра на знакомство. Игра «Постройся». Ребятам необходимо за определенное время (или как можно быстрее) построится по определенному признаку. Это может быть:

- по росту;
- по дате рождения (дню, месяцу, год, полной дате);
- по цвету волос, глаз;
- по длине прически;
- по алфавиту (первая буква имени, фамилии)
- по темпераменту, настроению, общительности и т. д.

Сценическое движение (12 ч.)

Психофизический тренинг, подготовка к сцене.

Тренинг познания самого себя, законов творчества актера. Начинается это познание с упражнений на память физических действий и ощущений. Эти упражнения приучают пройти жизненный процесс на сцене в действительности, по-настоящему в определенных воображаемых обстоятельствах: Расслабление по счету, напряжение – расслабление, пережатие – напряжение, упор, зажимы по кругу, огонь – лед, ртуть, растем, потянулись – сломались, пластилиновые куклы, спагетти, марионетки.

Отработка сценического этюда на выбор

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия. а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц); б)

хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

Общие и специальные двигательные навыки

Практика. Постановка правильной осанки, правильной походки, положение тела в позах сидя. Коррекционные упражнения для формирования осанки. Речедвигательные координационные упражнения. Выразительность действия рук. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Образные упражнения. Театр теней. Театр пластики рук. Моделирование театральных этюдов.

Приемы сценического боя и борьбы

Практическое занятие, направленное на технику боевой стойки, передвижения. Пощечина. Озвучка ударов. Прямые удары. Защита. Удары с боку. Удары снизу. Болевые точки человека. Захваты, броски и освобождения. Удары ногами и защита. Бросок через себя и падения каскадом. Особенности боя с применением оружия, приемы обезоруживания. Композиционное построение драки. Моделирование композиции драки

Основы пантомимы

Лекция по истории возникновения и развития жанра. Принципы игры мима.

Практикум. Подготовка телесного аппарата: Упражнения на смещение головы, корпуса, грудного и поясничного отделов, таза. Вращения, отклонения и наклоны корпуса. Равновесия. Геометрия игрового пространства: Рисование точки, прямой, круга. Упражнения пинг-понг (проволока, стена, конвейер). Передвижения в пространстве. Ходьба, бег. Передвижение в различных средах. Опоры. Работа с «тяжестью». Построение пантомимических этюдов и номеров. Моделирование пространственно- временной композиции соло, в паре, в группе.

Ораторское мастерство (22 ч)

Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, интонационной выразительностью и логикой речи.

Особенности ораторского искусства

Лекция. Раскрытие понятие «Ораторское искусство». Основные особенности и направления ораторского искусства.

Техника речи и постановка голоса

Практическое занятие.

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.

Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».

Упражнения для языка.

Упражнения для губ.»

Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).

Речевое дыхание

Практическое занятие по речевому дыханию. Добиваться ровного и глубокого дыхания. Уметь задерживать и отпускать дыхание. Глубокий, медленный вдох - быстрый выдох и наоборот.

Личность оратора

Диалог - беседа. Понятие оратор. Качества и основные особенности оратора на публике

Постановка на публике и контакт с аудиторией

Диалог - лекция. Взаимодействие с публикой, налаживание контакта с каждым. Практика. Снятие напряжения на сцене перед аудиторией.

Энергетика речи и уверенность оратора

Лекция «Как добиться повышения энергетики и уверенности в речи?».

Тренинг по снятию напряжения.

Импровизация в речи

Беседа «Как импровизировать на сцене?». Практическое задание- импровизация «Потерянный сценарий».

Убедительность и влияние на публику

Тренинг «Как убедить публику?». Практика. Игра «Убеди меня». Ученики по очереди убеждают публику в тех фактах, которые на самом деле не существуют.

Красота и богатство русского языка

Лекция об истории и становлении русского языка. Разговор об стилях речи в русском языке.

Практикум. Отработка выразительного чтения стихотворения на выбор учащегося.

Работа над стихотворной речью. Стих и проза - сходства и различие

Теория стиха. Особенности организации, содержания стихотворной речи, прозы. Особенности формы стихотворной речи и прозы. Понятие ритма стиха. Образность и содержательность поэзии.

Искусство концерта

Возникновение концерта в России. Этимология слова «концерт». К.С.Станиславский о специфических особенностях концерта. «Летучая мышь» - художественный клуб актеров МХАТа. Возникновение жанра концерта. Законы творчества на эстраде. Концерт репризный и интермедийный.

Профессиональные качества конференсье

Профессиональные качества конференсье – владение элементами актерского мастерства, владение режиссерскими навыками образованность, остроумие, умение общаться. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Владение нормами литературного произношения – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Знания основных законов логики – точный объект, интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, действенная задача.

Мастерство ведущего

Ведущие в России, США и Европе. Генезис ведущего. Взаимодействие ведущего и публики. Развитие мастерства ведущего в нашей стране, специфика, жанровые особенности. Соответствие поведения ведущего ритму и темпу концерта, технические моменты, оговорки и ошибки.

Актёрское мастерство (22 ч.)

Основы актерского мастерства.

Развитие навыков действий с воображаемыми предметами, овладение элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Лекция «Виды театрального искусства». Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами.

Жест, мимика, движение. Практическое занятие по развитию жестов, мимики и движения на сцене.

Интонация, настроение, характер персонажа. Лекция «Интонация персонажа, его характер и настроение». Практическое задание «Анализ героев сказок». Образ героя. Характер и отбор действий. Беседа на тему «Образ героя». Практическое задание «Перевоплощение». Каждый ребёнок перевоплощается в героя произведения и бессловесно демонстрирует его на публике с помощью жестов, действий и мимики.

Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним. Коллективная работа над предложенным материалом. Лекция «Как правильно выбрать роль и работать над ней?». Практическое задание на коллективную работу. Постановка мини-спектакля.

Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог – мечта, монолог-признание, монолог- вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог- клевета, монолог- размышление наедине с самим собой. Лекция «Что такое монолог? Виды монолога». Практическое задание «Постановка сценки без подготовки» Инсценировка произведения (по выбору) Демонстрация домашнего задания на тему: «Инсценировка произведения»

Мышечная свобода

Свобода внешняя и внутренняя. Явление «зажим» и его причины. Виды зажимов. Способы устранения зажимов.

Сценическое отношение и оценка факта

Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства. Виды сценических отношений.

Темпо-ритм

Понятие темпо-ритма. Возникновение смены ритмов. Ритм, как состояние энергии.

Внешняя техника актёра

Лекция и практикум на тему: «Внешняя техника актёра (понятие «жест», «мимика», «пластика»)».

Звук. Свет. Декорации (8 ч.)

Музыкальное сопровождение мероприятия

Знакомство с профессией звукорежиссёра. Создание музыкального сопровождения к выбранной тематике.

Световое оформление

Беседа – диалог о профессии художника по свету с показом фотографий. Наглядный просмотр работы со светом на сцене.

Я – декоратор

Беседа-диалог о профессии художника декоратора с показом фотографий. Просмотр фильма о создании декораций.

Я – дизайнер

Знакомство с профессией костюмер. Изготовление костюма из подручного материала. Создание эскиза костюма для любимого персонажа сказки. Угадывание сказочных персонажей по костюмам.

Аппаратура звукозаписи и звуковоспроизведения

Понятие звукового тракта. Устройства обработки звука. Микрофон. Работа с музыкальными инструментами и голосом.

- выбор аппаратуры;
- этапы звукозаписи

Компьютерные программы для работы с музыкальными файлами

Лекция и практикум на тему: «Современные компьютерные программы и работа с ними: Sound Forge, Nero wave editor, Wave lab и т.д.»

Технология записи музыки, звуков и шумов

Лекция и практикум на тему: «Компьютер как неотъемлемый инструмент технического обеспечения музыки, звуков и шумов в мероприятиях».

Этика и этикет (10 ч.)

Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Беседа с последующим обсуждением на тему уважения. Привычки дурного тона. Просмотр фильма с последующим обсуждением. С помощью диалога узнать у каждого из детей, как понимают понятие «привычка дурного тона».

Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой»

В форме диалога-беседы раскрывается понятие «такт». Проводиться игра «Ты мне – я тебе», где дети встают в круг и по очереди говорят какую-нибудь фразу своему соседу справа, которую он бы хотел услышать с свой адрес.

Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Деловая игра. Спор и разновидности спора. Речь говорящего – его интеллект и культура. Три составляющие культуры речи: кто говорит, как говорит, что говорит. Юмор в речевом этикете. Молодёжный сленг: за и против.

Нормы общения и поведения.

Поведение на улице. Правила поведения в магазине. Правила поведения в общественном транспорте. Правила поведения в театре, кинотеатре, музее, на концерте. Правила поведения в церкви. Правила поведения туриста. Подготовка к туристической поездке.

Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Лекция о речевом этикете. Демонстрация заранее подготовленных роликов с детьми, обсуждение и анализ увиденного. Выявление правильной программы избавления от увиденных ошибок.

Тренинги личностного роста (8ч.)

Моя самооценка. Прохождение тестирования. Анализ увиденных результатов. Способы поднятия самооценки.

Как избегать конфликтов?

Упражнение «Работа с помехами», «Выпускание пара», «инакомыслящие», знакомство с методикой «Уровни отношений. Практика «Способы быстрого решения конфликтных ситуаций» - метод дифференцирования в отношениях».

Тайны собственного «Я»

Упражнение «Я наедине с собой», диалог о внутренних комплексах, боязни самовыражения, освобождение «от внутренних оков», которые мешают раскрыть собственный талант.

Жизненные ценности

Анонимное тестирование на выявление жизненных ценностей у каждого ребёнка. Тренинг, направленный на правильную расстановку жизненных ценностей.

На пути к цели. Тренинг на постановку целей. Составление «Карты желаний». Мини-презентация «карт желаний».

Правила успеха

Понятие успех. Диалог-беседа, с помощью которой каждый ребёнок делиться тем, как он понимает слово «успех». Основные правила достижение успеха за короткий срок.

Развитие организаторских способностей (8 ч.)

Я планирую...

Беседа «Как правильно составить план действий?» Практика «Составление плана на день»

Составление плана мероприятия

Тренинг «Правильное составление плана мероприятия». Мини-презентация «Мой план концерта в честь Дня учителя»

Разработка и проведение детского массового мероприятия

Лекция «Начальная разработка детского мероприятия. Правильное проведение праздника.» Деловая игра «Я – организатор». Каждый из детей

организовывает детский праздник разной тематики, затем он презентует свою разработку и защищает перед всеми. После проходит голосование «Самого успешного проекта».

Сценарные основы (13 ч.)

Основы сценарного мастерства

Знакомство с работой сценариста, с помощью беседы и просмотра видеороликов.

Практика: работа со сценарием сказки.

Составление и отработка сценария

Знакомство с понятием ремарка. Написание собственного сценария по образцу.

Игра «Буриме». Каждый самостоятельно пытается сочинить четверостишья на свободную тему.

Этапы работы над сценарием

Методика работы над сценарием. Конкретизация элементов сценария: сценарный ход, материал, композиция. Понятия «сюжет», «сюжетный ход», способы организации сюжета.

Архитектоника и композиция сценария

Архитектоника и ее элементы. Композиция сценария. Смысловый каркас сценария. Элементы композиции в сценарии. Законы композиции. Драматургическая кривая.

Выразительные средства в сценарии

Лекция и практикум на тему: «Языковые художественные формы. Выразительные средства языка в сценарии».

Игровая деятельность (8 ч.)

Игра – как эффективное средство воспитания и обучения Лекция «Что такое игра?» Примеры игр. Виды игры Беседа-диалог «Виды игр». Практика. Разработка собственной игры по образцам. Проведение конкурса «Лучшая игра».

Психолого-педагогические аспекты в проведении игры

Тренинг «Влияние игры на развитие ребёнка. Как правильно проводить игру?»

Практика. Демонстрация разных способов проведения одной игры. Массовые танцы Разработка и постановка массовых танцев.

Социальные сети (4 ч.)

Правильное ведение личных страниц в Интернете

Практическое занятие по правильному ведению страниц в Интернете. «Безопасный» Интернет

Лекция «Посещение правильных сайтов». Практическое задание «Разработка детского сайта по актерскому мастерству».

Развитие социальных сетей, путём своих творческих способностей

Беседа-диалог «Развитие социальных сетей, путём своих талантов». Разработка проекта ведения своих социальных сетей с творческой направленностью.

Реализация творческих проектов (22 ч.)

Подготовка и проведение школьных мероприятий, концертных номеров, концертных и игровых программ. Главной целью постановки концертных номеров, концертных и игровых программ, спектаклей и пьес является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях. Выбор материала для подготовки и реализации творческих проектов, в первую очередь, зависит от тематики готовящегося события, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.). Характерные черты творческих проектов - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма. Концертная, концертно-игровая, игровая и т.д. программы обычно складываются из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя. Работа над тематическими концертами проводится четко по заданной для события тематике. Традиционные школьные события, в которых принимают участие обучающие программы «Универсальный артист» - «Золотая осень», «День учителя», «Посвящение в читатели», «Новогодний спектакль», «Фабрика звёзд», «Феврамарт», «9 мая». Возможны изменения и дополнения в проведении школьных мероприятий в зависимости от запроса актива школы и воспитательного центра). Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как публичные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников. Наряду с тем, что любое выступление

является стрессом для юного артиста, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

Отчетный концерт. Подведение итогов. Награждение сертификатами.

Отчетный концерт, на котором пройдет награждение сертификатами прохождения курса «Универсальный артист».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе учащиеся должны знать:

- театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример режиссер, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера;
- понятие об ускорении и замедлении речи;
- уметь:
- активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству (навыки актерской смелости);
- выполнять упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить;
- уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- иметь навыки пластического решения образов;
- выполнять упражнения по сценическому движению, пространственному передвижению;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- применять в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности, интонирования (3,4 интонации в паре с партнером)
- совмещать сценическую речь и движения, эмоционально декламировать стихи;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировка.

Научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метопредметные результаты:

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, спектаклем, концертным выступлением и т.д.;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью преподавателя, позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировки;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Предметные результаты:
 - читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
 - выразительному чтению;
 - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
 - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

- **Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий**
2.1.Календарный учебный график на 2022-2023 уч.год.

№		
1	Продолжительность освоения программы	35 недель
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2023г.
2	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность 1 занятия – по 40 минут, с перерывом 15-20 мин.
3	Выходные и праздничные дни	Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ.
4	Каникулы	Зимние каникулы: с 28.12.2022. по 11.01.2023

5	Входное обследование уровня подготовленности	Не предусмотрено
6	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
7	Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала	май 2023
8	Сроки итоговой аттестации освоения программы	май 2023

2.2. Учебный (Тематический) план программы

№	Наименование тем, разделов	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Задача мастерской	1	1	-	наблюдение
2	Сценическое движение	12	3	9	наблюдение
3	Ораторское мастерство	22	8	14	наблюдение
4	Актёрское мастерство	22	8	14	наблюдение
5	Звук. Свет. Декорации	8	-	8	наблюдение
6	Этика и этикет	10	6	4	наблюдение
7	Тренинги личностного роста	8	8	-	наблюдение
8	Развитие организаторских способностей	8	2	6	наблюдение
9	Сценарные основы	13	6	7	наблюдение
10	Игровая деятельность	8	2	6	наблюдение
11	Социальные сети	4	4	-	наблюдение
12	Реализация творческих проектов	22	7	15	наблюдение
13	Промежуточная и итоговая аттестация.	2	-	2	Устное собеседование/Социально-значимое дело «Отчетный концерт»
	Итого:	140	55	85	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, АРМ учителя, микрофоны, микшер, колонки. Реализация программы не предполагает использование учебников и учебных пособий.

2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля. Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение, проводимое в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой. Промежуточная аттестация проходит в форме социально значимого дела – отчетный концерт, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол. Итоговая аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме устного собеседования с педагогом объединения, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, соревнований.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе освоил, не освоил.

2.5. Оценочные материалы

Форма контроля	Уровень освоения материала	Требования
Наблюдение	Достаточный	Частичное усвоение актерских навыков (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.). Не держит предлагаемые обстоятельства, нет чувства веры, выходит из роли постоянно.

	Средний	Владение актерскими навыками с недочетами (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.). Держит предлагаемые обстоятельства в эпизодах, иногда выходит из роли.
	Высокий	Уверенно владеет актерскими навыками (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.). Умеет держать предлагаемые обстоятельства образа на протяжении всего выступления. Взаимодействует с партнерами т лица персонажа.

Для выявления результативности обучения используются различные оценочные материалы. Варианты устных заданий, диагностических игр, викторин, контрольных нормативов хранятся в электронном виде у педагога.

Форма «Устное собеседование»

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге. Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросно-ответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия,

предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы.

В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% – справился; если ниже 37% – не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно: 2-3 балла – освоил Программу; 1 и менее баллов - не освоил Программу.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (уточняющие вопросы)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? Как ты узнал о нашем	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге 0 баллов – ответы на	Обучающийся удовлетворен своим выбором.
	объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?	вопросы не даны или даны односложные ответы	

2	<p>Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? <i>Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?</i></p>	<p><i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)</p>	<p>Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.</p>
3	<p>Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебе пригодятся в будущем? <i>Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?</i></p>	<p><i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)</p>	<p>Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.</p>

Инструкция для учителя. Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся. Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию. Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения. Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность. Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика. То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

№	Ф И О	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Всего баллов	

Форма «Социально – значимое дело»

Социально значимое дело – организованное мероприятие человеческой активности, направленное на удовлетворение какой – либо социально значимой активности (является важным средством воспитания и социализации учащихся, в котором проявляются практические навыки и умения, социальные установки и ценности).

Инструкция по оценке социально значимого дела.

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. Ученик справился, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 6 - 100% – справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно: 2-6 балла – освоил программу ДО; 1 и менее баллов - не освоил программу ДО. Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ п/п	Объект оценивания (умения)	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Активность участия	2 балла - выполнял роль организатор; 1 балл- выполнял роль участника; 0 баллов – не участвовал.
2	Удовлетворенность результатами деятельности	2 балла – удовлетворен результатом деятельности; 1 балл- частично удовлетворен результатом деятельности; 0 баллов – не удовлетворен результатом деятельности.
3	Демонстрация приобретенного навыка	2 балла – демонстрировал приобретенные навыки в полном объеме; 1 балл – смог продемонстрировать приобретенные навыки частично; 0 баллов – не смог продемонстрировать приобретенные навыки.

Инструкция для учителя.

Время социального значимого дела составляет 1-2 занятия. Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации социально значимого дела. Педагогу следует помнить, чтобы все прошло успешно деятельность надо обязательно спланировать. После проведения дела педагог заполняет протокол.

Протокол.

№ п/п	ФИО	Социально-значимое дело				Результат освоения программы (освоил/неосвоил)
		Активность участия	Удовлетворенность результатами деятельности	Демонстрация приобретенного навыка	Всего баллов	

		учас тия		навыка	балло в	(освоил/ неосвоил)
--	--	-------------	--	--------	------------	--------------------

2.6. Методические материалы

Методы реализации программы:

-словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция;

-наглядные методы применяются главным образом в виде показа упражнений;

-практические методы: метод упражнения, игровой и соревновательный методы;

-электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, просмотр игр КВН, а также организаций, предоставивших доступ к архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);
- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Основные принципы занятий

Принцип наглядности. Педагог должен постоянно показывать как двигаться,

говорить, петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы, аудио и т.д.

Принцип доступности: обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки

Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.

Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого ребенка; воспитание активности ребенка на занятиях и вне, интереса к занятиям

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в команде позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы обучения, используемые педагогом. Занятия групповые, большую часть занимают тренинги по актерскому мастерству, пластики и сценической речи, благодаря им у учащихся развивается фантазия и креативность. Так же тренинги способствуют освобождению от мышечных зажимов.

Мозговые штурмы проходят постоянно, в штурме участвуют все учащиеся, каждый что - то предлагает, ничего не отсекается, каждая идея имеет право быть, на первых этапах важен сам процесс, а не его результат, со временем у учащихся развивается «чувство саморедактуры».

Подготовка к концертам, праздникам происходит с помощью репетиции, во время репетиции учащийся дисциплинирует себя, вся команда работает на общий

результат, развивается внимание и концентрация.

В выборе форм занятия педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику движений, голос, музыку, пение и т.д.

2. Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы.

3. Принцип сотрудничества

Сотрудничество – это стиль жизни коллектива. Умение понять, проникнуть во внутренний мир ученика, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми.

4. Принцип интеграции различных видов деятельности

При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности, например, пения и танца, расширяются средства и способы обучения; происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счет другого.

5. Принцип создания благоприятного психологического климата

Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении различных видов упражнений создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества; помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность; делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов.

2.7. Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей

1. Н.П. ВЕРБОВАЯ, О.М.ГОЛОВИНА, В.В.УРНОВА. «ИСКУССТВО РЕЧИ» (Учебное пособие для театральных ВУЗов) - М., «ИСКУССТВО», 1977 Г.

2. Пособие для актёров «Семь уроков сценического движения» у Закиров А. З

3. «Театр без вранья» М.: АСТ — Зебра Е, 2008. 607 с. («Актерская книга»)

Интернет ресурсы:

- [Книги по актерскому мастерству и сценической речи – скачать бесплатно или читать онлайн \(monster-book.com\)](#)
- [Стихи поэтов классиков: читать стихотворения в Антологии русской и зарубежной поэзии РусСтих \(rus1.ru\)](#)
- [Сценарии праздников для школьников \(scenarii.ru\)](#)
- [Театральная Энциклопедия электронная библиотека культуры искусства \(gumer.info\)](#)
- ["Хрестоматия актёра» Актёрское мастерство каждый день - Хрестоматия актёра- Интересное театре актёрах \(fond.ru\)](#)
- [ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ Актёрского Мастерства | Актёрское Мастерство \(vk.com\)](#)
- [Zanyatiya po xud.slovu OAM dlya 2 kl.pdf Яндекс.Документы \(yandex.ru\)](#)