

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 112 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ «СОШ №112 г. Челябинска»  
  
О.В.Лифинцева  
«30» августа 2022г.

Приказ № 350-О от 01.09.2022

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ПОЙ, ЗВЕНИ МОЯ ГИТАРА»**

*Возраст обучающихся: 10-15 лет  
Срок реализации программы: 1 год*

*Автор -составитель:*  
Байгузин Данил Динарович,  
учитель музыки

г. Челябинск, 2022 г.

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа художественной направленности «Пой, звени моя гитара!» (далее Программа) составлена на основе законов: «Об образовании», «Конвенции о правах ребёнка», Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470 , от 30.09.2020 N 533 ) и в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

Программа направлена на обучение детей игре на музыкальном инструменте (гитара) в двух взаимосвязанных направлениях. Одно из них предполагает формирование, развитие и совершенствование техники игры на музыкальном инструменте как необходимого средства для достижения художественного результата музыкального исполнения. Другое направление ставит своей целью формирование, развитие и совершенствование навыков художественного исполнения музыкального произведения на основе изучения, освоения и практического применения художественно-выразительных музыкально-исполнительских средств, в соответствии с характером, образноэмоциональным строем и художественным содержанием исполняемой музыки.

Сегодня среди детей-подростков умение владеть музыкальным инструментом - гитарой востребовано, актуально и даже модно, ведь кроме навыков игры дети получают дополнительное общение со сверстниками, с ребятами постарше, что так необходимо в подростковом возрасте. Отличительной особенностью данной программы является доступность в обучении игре на гитаре, освоение приемов игры на инструменте за довольно короткий период.

При работе с детьми используются такие формы организации занятий, которые в наибольшей степени способствуют пробуждению интереса к музыкальным занятиям, побуждают детей к активной творческой деятельности: индивидуальный подход к каждому ребёнку, занятия в группе, подготовка концертных выступлений, выступление ребят на праздниках и мероприятиях.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет, т.к именно в этот возрастной период дети заинтересованы в творческой деятельности, в проявлении себя, раскрытии своих талантов и способностей, в общении с друг с другом.

Также в возрасте от 10 до 15 лет дети более восприимчивы, обучаемы и самостоятельны, обладают необходимыми музыкально-слуховыми данными.

Программа представляет описание практических занятий и является примерной, может дополняться и корректироваться в связи с условием работы. Рассчитана на один год обучения – всего 175 часов (форма обучения – очная) с использованием различных образовательных технологий, *в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией.* Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме *online/offline* посредством программы «Сферум» или «Rutube», а также посредством различных мессенджеров «Ватсап», «Вайбер», «Телеграмм», «ВК», либо непосредственно на платформе «Сетевой город. Образование». Занятия проводятся три раза в неделю, длительность двух занятий составляет 2 часа и одного занятия - 1 час (с обязательным 15 – 20 минутным перерывом). Продолжительность часа – 40 минут.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

Занятия с учащимися в кружке ведутся как в групповой форме, так и в индивидуальной, в зависимости от особенностей и содержания каждого конкретного вида работы.

Программа предусматривает разнообразные способы деятельности познавательно-воспитательного характера: это беседы о музыке, об истории гитарного искусства, слушание музыки; основы музыкальной грамоты; обучение игре на музыкальном инструменте (гитаре); приобретение навыков ансамблевой игры; концертные выступления (участия в мероприятиях); практическая работа; посещение концертов; совместные мероприятия; конкурсы, фестивали; электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

## **1.2. Цель и задачи программы**

Целью данной программы является: развитие интереса к инструментальной музыке, создание условий для самовыражения через освоение игры на гитаре, формирование эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, духовной культуры.

### Задачи:

1. сформировать у детей сознание и понимание социальной значимости музыкально-творческой деятельности, воспитать их активными пропагандистами музыкального искусства.

2. освоить детьми определенный объем музыкальных знаний, умений и практических исполнительских навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

3. выявить музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных из них в области музыкального искусства.

## **1.3. Содержание программы**

1. Введение в курс. Беседа об истории гитарной музыки. (разминка в начале занятий, беседа, конструкция гитары, звукоряд гитары, показ, слушание)

2. Настройка гитары. Звукоизвлечение. (о настройках по тюнеру, по камертону, по 5 ладу. Проверка настройки гитары, показ. Настройка всех гитар в 1 лад.)

3. Основы музыкальной грамоты. Правильная посадка во время игры. Буквенное обозначение аккордов (громкость, длительность, высота, ритм, размер, темп музыки). Запись первоначальных аккордов.

4. Задачи правой и левой руки во время игры. Упражнения с зажатием аккордов на грифе. (беседа, показ, слушание. Аккорды Am, E, Dm)
7. Аккорды и гармония. (беседа, запись аккордов, показ, упражнения на смену аккордов)
8. Пение под гитару. Разбор текста с аккордами, исполнение на инструменте. (беседа, выбор песни с несложными аккордами, исполнение)
9. Разучивание и запись аккордов. Пение под гитару. (упражнения с аккордами на инструменте)
10. Дробные аккорды. (показ, проба, исполнение)
11. Выбор и разучивание новой песни под гитару с аккомпанементом.
12. Разучивание и репетиция песни к школьному мероприятию.
13. Разучивание и запоминание песни с аккомпанементом под гитару, репетиция.
14. Выступления на новогодних праздниках в школе.
15. I полугодие. Промежуточная аттестация.
16. Гитарный «бой». (запись ритмического рисунка боя, упражнения для правой руки)
17. Игра в ансамбле. Разучивание «боя» разных видов. Соединение «боя» с аккордами. (беседа, разучивание боя в ансамбле, проба, выполнение)
18. Поход в концертный зал. (слушание гитарной музыки)
19. Разучивание техники правой и левой руки одновременно. (тренировочные упражнения для рук)
20. Выбор песни к женскому дню, разучивание, исполнение на гитарах. Учим перебор. (показ, слушание, запоминание)
21. Гитарный дуэт (беседа, показ, разучивание песни в дуэте) Учим перебор. (техника правой руки)
22. Разучивание песни в дуэте. Учим перебор, запись в тетради ритмического рисунка.
23. Музыкальные упражнения в ансамбле. (технические упражнения в группе)
24. Подбор песен к майским праздникам (разучивание песни, запоминание техники исполнения)
25. Характер исполнения музыкального произведения. Упражнения с перебором.(беседа, слушание, показ, выполнение упражнения)

26. Подготовка номера к празднику «9 мая» в школе. (выбор и разучивание песни, репетиция технического исполнения музыкального произведения к празднику)

27. Сольная мелодия на гитаре (показ, слушание, запоминание, исполнение)

28. Баррэ. Закрытые аккорды. Гармонические последовательности с закрытыми аккордами (беседа, показ, запоминание, выполнение).

29. Разучивание песни к заключительной линейке в школе (запоминание, исполнение).

30. Поход на природу. Музыкальная гостиная у костра. Пение песен под гитару. Итоговая аттестация.

#### 1.4. Планируемые результаты

К концу года участники кружка должны знать и уметь:

-строение гитары;

-настройку гитары;

-правильную постановку аккордов;

-умение играть по табулатуре;

-правильное построение аппликатуры;

-слова изучаемых песен;

-приемы игры на гитаре;

-правила игры на гитаре;

-звукоряд, октавы;

-размещение нот на нотном стане;

-графическое изображение звуков и их длительности;

-расположение нот на грифе;

-извлечение 6 нот.

#### 2.1. Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	35 недель
2	Начало реализации программы	01.09.2022
3	Окончание реализации программы	31.05.2023
4	Входной мониторинг уровня	Не предусмотрено



	подготовленности обучающихся	
5	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия — 40 минут с 15-20 минутным перерывом.
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ.
7	Каникулы	Зимние каникулы: с 28.12.2022. по 11.01.2023
8	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
9	Сроки промежуточной аттестации	Май 2023
10	Сроки итоговой аттестации	Май 2023

## 2.2. Учебный (Тематический) план программы

№ занятия п/п	Темы	Количество часов	Форма промежуточной / итоговой аттестации
1	Введение в курс	7	
2-3	Настройка гитары	7	
4	Основы музыкальной грамоты.	8	
5	Задачи правой и левой руки во время игры.	6	
6	Аккорды и гармония.	8	
7-8	Разучивание аккордов. Пение под гитару.	9	
9	Пение песен под гитару	9	
10	Разучивание аккордов. Техника исполнения песен. Пение под гитару.	9	
11	Эстрадные песни.	9	
12	Бардовская песня	9	
13	Песня на школьном празднике. Концертная деятельность в школе.	5	Участие в школьном конкурсе

			художественного творчества «Фабрика звёзд».
14	Гитарный «бой».	5	
15	Гитарный «бой» и аккордами.	5	
16	Разучивание техники правой и левой руки одновременно. (тренировочные упражнения для рук)	5	
17	Гитарный перебор.	5	
18	Виды переборов.	5	
19	Гитарный дуэт.	5	
20	Песня в дуэте.	5	
21	Характер исполнения музыкального произведения.	3	
22	Сольная мелодия на гитаре.	6	
24	Баррэ. Закрытые аккорды.	7	
24	Двухголосие в песне.	5	
25	Поход в концертный зал /виртуальное посещение концертного зала	2	
26	Бардовская песня.	7	
27	Музыка из кинофильмов.	6	
28	Популярная музыка.	7	
29	Песни о Великой отечественной войне.	7	Промежуточная аттестация. Устное собеседование.
30	Музыкальная гостиная у костра. Пение песен под гитару. Итоговая аттестация.	4	Итоговое мероприятие -концерт.
			Всего в год 175 часов

### 2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, учебные кабинеты, гитары, тексты песен, табулатура, АРМ учителя.

Реализация программы не предполагает использование учебников и учебных пособий.

### 2.4. Формы аттестации

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для определения текущей оценки педагог, ведущий программу, заполняет диагностическую карту освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования исходя из выбранных форм контроля по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме устного собеседования с педагогом объединения, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Итоговая аттестация проходит в форме социально значимого дела – концерт, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол. Обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, соревнований.

*В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе освоил, не освоил.*

## **2.5. Оценочные материалы**

### **Форма «Устное собеседование»**

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается

слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

### Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросно-ответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы.

В таблице представлен план устного собеседования.

#### План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

### Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-3 балла – освоил Программу;

1 и менее баллов - не освоил Программу.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (уточняющие вопросы)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? <i>Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	Обучающийся удовлетворен своим выбором.
2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? <i>Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? <i>Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?</i>	<i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся.

Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

#### ПРОТОКОЛ

№	ФИО	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Всего баллов	

#### Форма «Социально – значимое дело»

Социально значимое дело – организованное мероприятие человеческой активности, направленное на удовлетворение какой – либо социально значимой активности (является важным средством воспитания и

социализации учащихся, в котором проявляются практические навыки и умения, социальные установки и ценности).

#### Инструкция по оценке социально значимого дела.

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. Ученик справился, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 6 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно: 2-6 балла – освоил программу ДО; 1 и менее баллов - не освоил программу ДО. Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ п/п	Объект оценивания (умения)	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Активность участия	2 балла - выполнял роль организатор; 1 балл- выполнял роль участника; 0 баллов – не участвовал.
2	Удовлетворенность результатами деятельности	2 балла – удовлетворен результатом деятельности; 1 балл- частично удовлетворен результатом деятельности; 0 баллов – не удовлетворен результатом деятельности.
3	Демонстрация приобретенного навыка	2 балла – демонстрировал приобретенные навыки в полном объеме; 1 балл – смог продемонстрировать приобретенные навыки частично; 0 баллов – не смог продемонстрировать приобретенные навыки.

#### Инструкция для учителя.

Время социального значимого дела составляет 1-2 занятия. Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации социально значимого дела. Педагогу следует помнить, чтобы все прошло успешно деятельность надо обязательно спланировать. После проведения дела педагог заполняет протокол.

#### Протокол.

№ п/п	ФИО	Социально-значимое дело				Результат освоения программы (освоил/неосвоил)
		Активность участия	Удовлетворенность результатами деятельности	Демонстрация приобретенного навыка	Всего баллов	

## 2.6. Методические материалы

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим методам:

- словесным (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- наглядным (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- практическим методам (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- репродуктивным (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- частично-поисковым (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- контроль с элементами самоконтроля (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- соревновательный (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:



- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями. Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова-Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Виницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова). При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при

достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося. В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то произведения и упражнения доводятся до состояния готовности представления на выступлениях и концертах, какие-то – просто для ознакомления и тренировки. Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);

- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);

- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, подбор «на слух» и т.д.;

- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;

- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся. При реализации программы используются очные формы работы. Обучение проводится на русском языке. К очным формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет).

## **2.7. Список литературы для педагогов, для обучающихся и родителей**

1. Альбом для юношества. Выпуск 3. – М.: Музыка, 2005.

2. Альбом начинающего гитариста. Выпуск 1-28. – М.: Советский композитор.
3. Брызги шампанского. – М.: Советский композитор, 1991.
4. Ви́ла Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 2007.
5. Вижу чудное приволье. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1992.
6. Гитара в концертном зале. Выпуск 1-7. – М.: Советский композитор, 1984-1990.
7. Гитаристу-любителю. Выпуск 1-16. – М.: Советский композитор, 1978-1991.
8. Знакомые мелодии. Выпуск 1-4. – М.: Советский композитор, 1968-1972.
9. Лебединский Ю. Школа-самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Курск: Курский госуниверситет, 2005. – С.455
10. Антология гитарной музыки (в 5 томах) – изд. Лейпциг(Германия), 1983.
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1973, 1979, 1984, 1990, 2003.
12. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1983, 1990, 2003.
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1987, 1995, 2002.
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. 4 тетради. – М.: «Тоника». 1991, 2001.
15. Ларичев Е. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1983, 1987, 1994, 2002.
16. Корнаков Ю. Весёлое и грустное. – М.: Музыка, 2004.
17. Житинский Л. Сборник песен В. Цоя. – М.: Музыка 2016.