

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 112 г. Челябинска»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «СОШ №112 г. Челябинска»
В.А. Гретьяков



Приказ № 463-О от 01.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«КЛУБ ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ»

*Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации программы: 1 год*

Автор -составитель:
Кадыров Дамир Русланович,
педагог-организатор

г. Челябинск, 2023 г.

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Формы аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Методические материалы
- 2.7. Список литературы

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета дополнительного образования «Клуб весёлых и находчивых» имеет художественно-эстетическую направленность, составлена на основе многолетнего опыта знаменитых редакторов КВН Чивурина и Марфина.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470 , от 30.09.2020 N 533)
- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

Актуальность данной программы заключается в развитии творческой активности учащихся, способствующей адаптации к современному, быстро меняющемуся миру, а также в развитии познавательного интереса, выявлении и развитии разнообразных индивидуальных способностей детей, приобретении знаний, умений и навыков в сфере публичных выступлений. Развитие хороших качеств личности во многом определяется социальной и психологической атмосферой, созданной в учебных заведениях. Для учащихся получение профильных знаний в учебном заведении – это, скорее, необходимость, а на первое место поставлено общение со сверстниками. И задача учебного заведения направить это общение в нужное русло, создать такой климат в коллективе, при котором, каждый бы ощущал свою

важность и необходимость, но при этом все были бы объединены общим делом. В современных условиях это достаточно сложно, ведь сегодня у учащихся данной возрастной группы очень разные интересы. Значит нужно найти такое нестандартное решение для организации коллектива, в котором им было бы действительно интересно, в котором дети были бы объединены общей целью, причём их целью, а не целью других. Это решение можно найти в организации школьной команды КВН. Несмотря на то, что КВН является мощным средством организации воспитательной работы, в школе этот вид деятельности традиционно применялся эпизодически, для проведения отдельных мероприятий. Педагоги редко относились к КВН серьёзно. А тем временем вопрос организации школьной команды КВН требует серьёзной проработки.

Данная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Клуб весёлых и находчивых» предлагает систему организации детской команды КВН в учебном заведении.

Новизна этой программы заключается в том, что обучение проходит через игровой процесс на основе детских инициатив. Программа построена таким образом, чтобы у учащихся сложились представления о специфике публичных выступлений, авторской, актерской и режиссерской работе.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она ориентирована на всех детей, обучающихся в школе и имеющих различные уровни развития познавательных интересов.

«КВН» позволяет вовлечь и увидеть одаренного ребенка, детей с девиантным поведением, состоящих на учете, с ограниченными возможностями обеспечить необходимые условия для раскрытия и развития одаренности, а слабого ученика направить и помочь ему в достижении целей.

Основы общения и взаимоотношений в группе, самоуправление и самоуправление, являются основными принципами культурно-групповой деятельности. На этих принципах отрабатывается социально-позитивная

модель поведения. Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Адресат программы

Программа предназначена для занятий художественно-творческой деятельностью с учащимися от 10 до 18 лет и рассчитана на 1 год обучения. Задания по программе построены с учётом интересов, возможностей и предпочтений учащихся.

В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора с разрешения родителей. В процессе реализации программы учитываются возрастные особенности детей.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение учащихся в учебные группы численностью от 8 до 15 человек.

Возрастные особенности 10-18 лет

В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ведущими видами деятельности являются учебная, общественно-организационная, спортивная, творческая, трудовая.

В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Эта социальная активность подростка обусловлена большей восприимчивостью к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующих во взрослых отношениях.

В этот период подросток старается действовать соответственно собственным соображениям о добре и зле. Он противится командному стилю взаимоотношений, т. е. воздействию, которое не учитывает его субъективные переживания и мысли, и требует к себе уважения. Это объясняет острое реагирование на прямые воздействия и то упрямство, которое возникает в его характере.

Эти факторы существенно осложняют процесс дисциплинирования школьников среднего возраста. Здесь очень важно принимать во внимание появляющиеся у подростков довольно стабильные интересы к различным видам деятельности, представителям другого пола и общению с ними, обостренное чувство собственного достоинства, а также чувства симпатии и антипатии. Наряду с этим нужно достигать четкого понимания детьми целей их деятельности, а также активизировать психологические механизмы стимулирования.

Как субъект учебной деятельности подросток склонен утверждать позицию своей исключительности, что может усиливать познавательную мотивацию.

Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации *можно варьировать, переставлять местами, уменьшая или увеличивая время на их выполнение*. Педагог вправе предлагать другие аналогичные темы, органично входящие в русло программы. Программа не только не должна ограничивать педагога в его творческих поисках, но, наоборот, служить определённым стимулом к ним.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 175 часов. Данное количество часов определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы, являющихся необходимыми для её освоения.

Форма обучения – очная, формы проведения занятий: групповые.

Организация образовательного процесса

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Объединение работает всю неделю и охватывает все разновозрастные группы. Также существует практика смешанных групп.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических блоков. Основа теоретических блоков: вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытие тем и заданий, беседы о публичных выступлениях (выступлениях в формате КВН), авторском и режиссерском искусстве, народном творчестве, а также правилах техники безопасности.

Из-за небольшого количества учащихся применяется практика смешанных групп. Состав группы постоянный.

На практических занятиях дети учатся технике публичных выступлений, а также практикуются в авторском и режиссерском ремесле в формате игры КВН. Для расширения творческого кругозора учащихся проводятся совместные просмотры видеоматериалов, посвященных тематике предмета. Важным элементом работы объединения является участие детей в играх КВН «Школьной лиги г. Челябинска», что позволяет им сравнивать уровень своего мастерства с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Режим организации занятий

Изучение данного курса не ограничивает набор детей в группу ни их психологическими и творческими способностями, ни их возрастом, состав каждой возрастной группы постоянный, набор является свободным, возможно тестирование. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

| | |
|--|-------------------------------|
| Образовательный уровень | Год освоения программы |
| Количество групп | 1 |
| Количество детей в группе | 8 – 15 |
| Предпочтительный возраст | 11-18 лет |
| Количество занятий одной группы в неделю | 3 раза |

| | |
|-------------------------------|--------|
| Часовая нагрузка одной группы | 5 ч. |
| Количество часов в год | 175 ч. |

Форма обучения – очная. Возможно использование различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией. Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме online/offline посредством программы «Сферум» или «Rutube», а также посредством различных мессенджеров «Ватсап», «Вайбер», «Телеграмм», «ВК», либо непосредственно на платформе «Сетевой город. Образование».

1.2. Цель и задачи программы

Основной целью учебной программы является создание условий для развития творческого личностного и интеллектуального потенциала учащихся, эстетического воспитания и организации досуга учащихся во внеучебное время.

Задачи учебной программы:

- **образовательные:** научить навыкам игры в КВН, основам сценического и актёрского мастерства; научить учащихся воспринимать не только готовый продукт эстетической деятельности, но и развить свои творческие способности; сформировать умение написания сценария, миниатюры; научить учащихся стойко воспринимать критику, неудачи, а так же бороться за победу; научить отвечать на острые вопросы и самим задавать их, дискутировать;
- **познавательные:** развитие познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;
- **развивающие:** развить коммуникативность и навыки межвозрастного общения; развить навыки поиска, анализа и обработки

информации; развить творческую и социальную активность учащихся; привить навыки самоорганизации;

- **мотивационные:** создание комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включения в активную деятельность и т. Д.;

- **социально-педагогические:** формирование специальных знаний, умений, удовлетворение образовательных потребностей;

- **эстетические:** прививать аккуратность, опрятность, умение ценить красоту, культура поведения и т.д.;

- **воспитательные:** воспитать профессионализм, приобретение навыков публичных выступлений и актерского мастерства.

- **1.3. Содержание программы**

- **Вводное занятие.**

Теория: знакомство с группой. Выявление художественно-творческих способностей детей. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения, противопожарная безопасность.

Практика: творческие задания на выявления навыков умений воспитанников.

- **Мы начинаем КВН**

Теория: история появления и развития КВН. Особенности современного КВН. Правила игры в КВН.

Практика: игры на сплочение (снежный ком, контакт, барьер, сломанный телефон), игры на творческое взаимодействие (крокодил, мафия и др.).

- **Конкурсы КВН**

Теория: виды конкурсов КВН: приветствие, разминка, домашнее задание, музыкальное домашнее задание, музыкальный конкурс, видеоконкурс, озвучка, конкурс капитанов, БРИЗ, СТЭМ, биатлон и др.

Практика: выполнение творческих заданий, участие в творческих конкурсах по заданному сценарию.

- **Шутка как главный элемент КВН**

Теория: что такое шутка. Литературные и актёрские шутки. Источники шуток. Требования к шуткам. Цензура: о чём шутить нельзя

Практика: тренинг написания шуток (мозговой штурм).

- **Виды деятельности в КВН**

Теория: что должен уметь КВНщик. На сцене и за её пределами.

Практика: конкурсno-игровая программа «Мы из XXI века». Анкетирование «Что я хочу делать в команде».

Выявление творческих групп.

- **Команда КВН:**

Теория: что такое команда КВН. Кто входит в команду, различные роли участников команды. Как стать командой.

Практика: тренинг сюжетно-ролевые игры, конкурсы актёрского мастерства, психологические тренинги на совместное решение творческих задач. Распределение функций в команде.

- **Актёрское мастерство**

Теория: культура поведения на сцене. Актёрские миниатюры в КВН. Образы – решения на сцене. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Сценическое движение команды.

Практика: тренинги «реклама», «телевидение», отработка сценических акцентов. Синхронизация, слаженность.

- **Музыка, танец и видеоряд в КВН:**

Теория: значение музыкального сопровождения в КВН. Музыкальные подводки, финальные песни, музыкальные номера, звуковые паузы, звуковые эффекты. Танец как часть номера КВН, танцевальные вставки и движения. Правила создания видеоряда в КВН

Практика: звук, голосовая подача. Выбор КВН-«отбивок», репетиционнономеров с музыкальным сопровождением.

- **Сценарий игры:**

Теория: как написать сценарий? Принципы построения сценария. Временной лимит сценариев для разных конкурсов. Учёт возможностей команды при создании сценария. Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Методы поиска и сбора материала.

Практика: поиск и разработка актуальных и интересных тем, мозговой штурм.

- **Приветствие**

Теория: репризный ряд приветствия, значение репризы. Структура приветствия («ГЭГ», «миниатюра», «рефрен»). Темпоритм приветствия

Практика: мозговой штурм, разработка и репетиции конкурса «Приветствие».

- **Домашнее задание**

Теория: виды и структура домашних заданий

Практика: мозговой штурм, разработка и репетиции конкурса «Домашнее задание».

- **Разминка**

Теория: как играть в разминку

Практика: игра в разминку

- **Постановка сценария на сцене. Репетиции к играм.**

Теория: построение сценария, ролевой баланс, внутренняя логика выступления.

Практика: поиск и воплощение образов. Практика работы с микрофонами и с ширмой, отработка сцен и связок между ними. Репетиция с музыкальным сопровождением.

- **Просмотр игр КВН**

Теория: просмотр записей игр КВН

Практика: посещение различных мероприятий и игр КВН, мастер-классов и семинаров профессионалов. Анализ и переработка полученной информации.

- **Закрытие сезона**

Теория: просмотр видео с игр КВН, разбор ошибок.

Практика: анализ творческой деятельности команды выступления команды. Выявление плюсов и минусов в работе команды за сезон. Определение дальнейших перспектив развития.

1.3.2. Содержание учебного плана для индивидуальных занятий.

- **Актерское мастерство**

Теория: основы и особенности актерского мастерства в КВН; темпоритм выступления;

Практика: творческие задания на развитие навыков и умений воспитанников; отработка творческих этюдов, миниатюр.

- **Ораторское мастерство**

Теория: основные приемы и техники публичного выступления; упражнения для развития выразительности речи и дикции; преодоление дефектов речи в КВН.

Практика: творческие задания на развитие ораторского мастерства, а также преодоление страха публичных выступлений.

- **Вокал в КВН**

Теория: вокальные жанры в КВН; примеры использования вокального потенциала в КВН; возможности развития вокального мастерства.

Практика: отработка вокально-творческих номеров различного жанра, которые соответствуют навыкам и умениям учеников.

- **Звукорежиссура и работа со звуковым оборудованием**

Теория: техника безопасности при работе с оборудованием; звукорежиссер как профессия; основные правила звукорежиссуры в КВН; обработка аудиофайлов – знакомство со специальными программами.

Практика: подключение и настройка музыкального оборудования; работа в программах обработки аудиофайлов; музыкальное сопровождение мероприятия/выступления в КВН;

В основе построения программы лежит цикл обучения КВН, который разбит на 3 периода – раздела:

- организационный;
- подготовительный;
- практический этап;

На этих этапах команда успевает пройти путь от своего зарождения до доразрастания в крупное молодёжное объединение.

Формы занятий: групповые (в группах до 12 человек) и индивидуальные.

Методы проведения занятий:

Теоретическая часть включает в себя классно-урочные занятия различного характера:

- лекции, беседы с учащимися в процессе изучения темы;
- игры, тренинги через создание специальных игровых ситуаций, моделирующих ситуацию реальную.
- наглядный метод: применение наглядных пособий, изображений, видеоматериалов и технических средств.

Практическая часть занятий подразумевает отработку полученных знаний и умений через:

- создание сценариев КВН различных жанров;
- отработку сценических навыков в процессе репетиций;
- участие в районных играх и окружных фестивалях КВН;
- творческие вечера;
- встречи, консультации и мастер-классы с профессиональными «КВНщиками».

Реализация программы предусматривает использование образов

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология

Алгоритм (структура, этапы) учебного занятия.

Главная методическая цель учебного занятия при системном обучении

- создание условий для проявления творческой, познавательной активности учащихся. На занятиях **объединения** решается одновременно несколько задач – повторение пройденного материала, объяснение нового материала, закрепление полученных знаний и умений. Решение этих задач используется на основе накопления познавательных способностей и направлены на развитие творческих способностей учащихся.

Требования современного учебного занятия:

- четкая формулировка темы, цели, задачи занятия;
- занятие должно быть проблемным и развивающим;
- вывод делают сами учащиеся;
- минимум репродукции и максимум творчества и сотворчества;
- времясбережение и здоровьесбережение;
- в центре внимания занятия – дети;
- учет уровня и возможностей учащихся, настроения детей;
- умение демонстрировать методическое искусство педагога;
- планирование обратной связи;
- добрый настрой всего учебного занятия.

Структура учебного занятия:

- Организационный момент.
- Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
- Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).
- Постановка проблемы.
- Практическая работа.
- Физкультминутка.
- Обобщение занятия.
- Подведение итогов работы.
- Рефлексия.

В процессе проведения учебного занятия используются дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- образцы изделий и т.п.;
- видео
- аудиофайлы

1.4. Планируемые результаты:

• После обучения по первому разделу образовательной программы, учащиеся должны знать:

- историю игры КВН;
- правила игры в КВН;

уметь:

- различать жанры КВН;
- ориентироваться в большом потоке информации, находить и выбирать нужную;

• После обучения по второму разделу образовательной программы учащиеся должны знать:

- правила поведения на сцене;
 - методы составления сценария КВН в разных жанрах;
- уметь:
- выстраивать общение в разновозрастной группе;
 - составлять сценарий КВН;
 - выступать на мероприятиях;
 - пользоваться сценическим реквизитом, работать с микрофоном;
- После обучения по третьему разделу образовательной программы учащиеся должны знать:
- принципы организации и работы Лиги КВН
 - принципы редакторской обработки сценария КВН
 - правила общения с командами-соперниками
- уметь:
- играть в КВН, сочинять миниатюры , проводить мозговой штурм, выступать на сцене, быть сплочённым коллективом.

Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1.Календарный учебный график на 2022-2023 уч.год.

| | | |
|---|--|---|
| № | | |
| 1 | Продолжительность освоения программы | 35 недель |
| 2 | Начало освоения программы | 01.09.2023г. |
| 3 | Окончание освоения программы | 31.05.2024г. |
| 2 | Регламентирование образовательного процесса | По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность 1 занятия – по 40 минут, с перерывом 15-20 мин. |
| 3 | Выходные и праздничные дни | Выходной – воскресенье. Праздничные дни, установленные Правительством РФ. |
| 4 | Каникулы | Зимние каникулы: с 27.12.2023. по 09.01.2024 |
| 5 | Входное обследование уровня подготовленности | Не предусмотрено |
| 6 | Текущий контроль освоения программы | В течение всего периода освоения программы. |

| | | |
|---|--|----------|
| 7 | Сроки промежуточной аттестации освоения программного материала | май 2024 |
| 8 | Сроки итоговой аттестации освоения программы | май 2024 |

2.2. Учебный (тематический) план для занятий в группе

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/Контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по т/б Диагностика графических навыков | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Мы начинаем КВН. | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 3 | Конкурсы КВН | 20 | 4 | 16 | Наблюдение |
| 4 | Шутка как главный элемент КВН | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 5 | Виды деятельности в КВН | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 6 | Команда КВН | 12 | 2 | 10 | Наблюдение |
| 7 | Актёрское мастерство | 20 | 2 | 18 | Самоконтроль |
| 8 | Музыка, танец и видеоряд в КВН | 10 | 2 | 8 | Наблюдение |
| 9 | Сценарий игры | 10 | 4 | 6 | Наблюдение |
| 10 | Приветствие | 14 | 2 | 12 | Творческое выступление |
| 11 | Домашнее задание | 14 | 2 | 12 | Творческое выступление |
| 12 | Разминка | 14 | 2 | 12 | Творческое выступление |
| 13 | Постановка сценария на сцене. Репетиции к играм. | 12 | 2 | 10 | Творческое выступление |
| 14 | Просмотр игр КВН | 13 | 2 | 11 | Наблюдение |
| 15 | Закрытие сезона | 4 | 1 | 3 | Опрос, наблюдение |
| | Итого: | 175 | 33 | 142 | |

2.3. Условия реализации программы.

Работа кружка основывается на общедидактических принципах: научности, последовательности и систематичности, преемственности в усвоении знаний, доступности, связи теории с практикой. Специфическими принципами можно считать принципы самостоятельности, занимательности, добровольного участия школьников в занятиях. Каждый раздел и каждое занятие в «Школе КВН» не возникает случайно, а является запланированным и представляет собой цепочку одного связующего звена образовательной программы. На занятиях кружка вариативно используются следующие методы: беседа, диалог, импровизация, равноправный духовный контакт, соревнование, игра, создание проблемных воспитывающих ситуаций, комплексный анализ текстов, видеоматериалов, моделирование, личное творчество учащихся.

Особенностью методики проведения занятий в кружке является объединение теоретической и практической частей. Порядок работы при этом может быть различным. На некоторых занятиях руководитель может избрать дедуктивно-индуктивный путь (от теории к практике). Другие занятия могут быть построены на основе индуктивно-дедуктивного способа. В этом случае проводятся практические занятия, на которых анализируются видеоматериалы КВН различных жанров и направлений, а затем изучается теоретический материал. Необходимо учитывать, что при организации работы кружка большое внимание уделяется социальной практике молодых людей. Это могут быть встречи с интересными людьми, профессиональными «КВНщиками» участие в мероприятиях и помощь в их создании и организации. Важным звеном в деятельности кружка является проведение различных праздников, конкурсов.

Методическое обеспечение реализации программы включает в себя следующее:

- формы проведения занятий;

- форму организации текущей работы;
- методы организации учебно-воспитательного процесса;
- информационное и дидактическое обеспечение.

В программу так же входит: список литературы для педагога и детей.

Материально-техническое обеспечение

| № п/п | Информационное обеспечение | Оборудование и материалы | Технические средства |
|-------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------|
| 1 | Учебная программа | Актовый зал со сценой | Микшерный пульт |
| 2 | Методические разработки | Репетиционный зал с зеркалами | Радиомикрофоны |
| 3 | Методическая литература | | Колонки |
| 4 | Раздаточный материал (сценарии) | | Стойки для микрофонов |
| 5 | Наглядный фото- и видеоматериал | | Ноутбук |

2.4. Формы аттестации

Контроль и оценка результатов освоения курса зависит от тематики и содержания изучаемого раздела. Продуктивным будет контроль в процессе организации следующих форм деятельности: викторины; конкурсы; ролевые игры; выполнение заданий соревновательного характера; оценка уровня результатов деятельности (знание, представление об игре КВН); результативность участия в концертах, выступления на праздниках и мероприятиях различных уровней,, конкурсных программах и др.

Формой текущего контроля является педагогическое наблюдение, проводимое в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программой.

Формы промежуточной аттестации реализации программы - участие воспитанников в фестивалях КВН.

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования.

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе освоил, не освоил.

2.5. Оценочные материалы. Форма «Устное собеседование»

- Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

- Спецификация устного собеседования

- Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы, определяющим планируемые результаты.

- Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

- Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросноответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы. В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

| № вопроса | Время выполнения | Максимальный балл |
|--------------|------------------|-------------------|
| 1 | 3 мин | 1 балл |
| 2 | 3 мин | 1 балл |
| 3 | 4 мин | 1 балл |
| ВСЕГО | 10 минут | 3 балла |

Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

- 2-3 балла – освоил Программу;
- 1 и менее баллов - не освоил Программу.
- Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

| № вопроса | Вопросы (<i>уточняющие вопросы</i>) | Критерии оценивания / Максимальный балл | Объект оценивания (умения) |
|-----------|--|--|---|
| 1 | Почему ты выбрал это объединение? <i>Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?</i> | <i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы | Обучающийся удовлетворен своим выбором. |
| 2 | Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? <i>Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?</i> | <i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию) | Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | <p>Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? <i>Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?</i></p> | <p><i>1 балл</i> – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) <i>0 баллов</i> – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)</p> | <p>Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.</p> |
|---|---|---|--|

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся. Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию. Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

ПРОТОКОЛ

| № | ФИО | Устное собеседование | | | | Результат освоения программы |
|---|-----|----------------------|------------|------------|--------------|------------------------------|
| | | Вопрос № 1 | Вопрос № 2 | Вопрос № 3 | Всего баллов | |
| | | | | | | |

2.6. Методические материалы

Методы реализации программы:

-словесные методы: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция;

-наглядные методы применяются главным образом в виде показа упражнений;

-практические методы: метод упражнения, игровой и соревновательный методы;

-электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий:

- образовательных технологий (мастер-классы, развивающие занятия, консультации и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможностей электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатных интернет-ресурсов, сайтов учреждений культуры, просмотр игр КВН, а также организаций, предоставивших доступ к архивным фондам;
- ресурсов средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательных и развивающих материалов на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Основные принципы занятий

Принцип наглядности. Педагог должен постоянно показывать как двигаться, говорить, петь, ходить и т.д., как демонстрируя на себе, так и показывая видеоролики, фильмы, аудио и т.д.

Принцип доступности: обучение ведется от простого к сложному, от неизвестного к известному, учитывая степень подготовленности ребенка.

Принцип систематичности: регулярность занятий, постепенное повышение нагрузки

Принцип прочности: многократное выполнение упражнений с целью закрепления навыков.

Индивидуальный подход: учет особенностей возраста каждого ребенка; воспитание активности ребенка на занятиях и вне, интереса к занятиям

Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в команде позволяет осуществлять работу с

детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы обучения, используемые педагогом. Занятия групповые, большую часть занимают тренинги по актерскому мастерству, пластики и сценической речи, благодаря им у учащихся развивается фантазия и креативность, что очень важно в КВНе. Так же тренинги способствуют освобождению от мышечных зажимов.

Мозговые штурмы проходят постоянно, в штурме участвуют все учащиеся, каждый что - то предлагает, ничего не отсекается, каждая идея имеет право быть, на первых этапах важен сам процесс, а не его результат, со временем у учащихся развивается «чувство саморедактуры».

К каждой игре подготовка происходит с помощью репетиции, во время репетиции учащийся дисциплинирует себя, вся команда работает на общий результат, развивается внимание и концентрация.

В выборе форм занятия педагог руководствуется следующими принципами:

1. Принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику движений, голос, музыку, пение и т.д.

2. Принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы.

3. Принцип сотрудничества

Сотрудничество – это стиль жизни коллектива. Умение понять, проникнуть во внутренний мир ученика, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми.

4. Принцип интеграции различных видов деятельности

При интегрированном обучении формирование умений и навыков осуществляется с опорой на имеющийся опыт в другой деятельности. Благодаря интеграции разных видов деятельности, например, пения и танца, расширяются средства и способы обучения; происходит взаимодополнение одного вида деятельности за счет другого.

5. Принцип создания благоприятного психологического климата

Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении различных видов упражнений создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества; помогают преодолевать психологические барьеры: страх, неуверенность; делают процесс обучения радостным, легким и успешным, помогают развитию положительных мотивов.

2.7. Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно! Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
2. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов-на-Дону, Феникс, 2008
3. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
4. Игры: обучение, тренинг, досуг. Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1999
5. Карелова И.М. Игра – особый инструмент / Сфера досуга – сфера социализации, с. 65
6. Карпова Н.С. «Полеты» подростков – это нормально / Сфера досуга – сфера социализации, с. 37-38.
7. Минский Е.М. , Тихомирова В.Ю., Кузнецова Е.В. и др. Театрально-концертное объединение: современные подходы к работе педагога-организатора // Дополнительное образование, 2002, № 5.;
8. Кульпетдинова М.Е. Подходы к разработке досуговых программ Ключ к успеху. Сборник № 10, с. 276
9. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?. Винница, – 2000.
10. Фролов А.С. Программа «Праздники Детства» // Детский досуг, 2003.
11. Юношев А. Как победить в КВН? Стратегия и тактика игры, Ростов-на-Дону, 2008.

Литература для детей:

1. Жириненко О.Е. Как играть в КВН?, М.: Просвещение, 2005
2. Свияш А., Свияш Ю. Улыбнитесь, пока не поздно!
Позитивная психология для повседневной жизни. М., 2003.
3. Чивурин А, Марфин М. Что такое КВН?. – Винница, 2000.

Интернет-ресурсы:

- www.kvn.ru – официальный сайт международного союза КВН
- www.kvnru.ru - сайт о КВН