

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 112 г. Челябинска»

Директор МАОУ «СОШ № 112 г. Челябинска»



ТВЕРЖДАЮ:

В.А.Третьяков

Приказ № 463-О от 01.09.2023

**Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«ВОКАЛ»**

*Возраст обучающихся: 8-17 лет*

*Срок реализации программы: 1  
год(стартовый уровень)*

*Автор -составитель:*  
Копушу Наталья Викторовна,  
учитель музыки

г. Челябинск, 2023 г.

Содержание:

Раздел 1 Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи программы
- 1.3.Содержание программы
- 1.4.Планируемые результаты

Раздел 2 Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1.Календарный учебный график
- 2.2. Учебный план
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4.Формы аттестации
- 2.5.Оценочные материалы
- 2.6.Методические материалы
- 2.7.Список литературы

## 1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности по вокалу (далее Программа) составлена на основе следующих документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», «Конвенции о правах ребёнка», Приказа Министерства Просвещения РФ от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470 , от 30.09.2020 N 533 ), в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28.

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступных видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому учащемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали). Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка; развитие его творческих

способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации; интеграции учащихся в системе мировой и отечественной культур; укрепление их психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным. Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: «Кто много поет, того хворь не берет!».

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» состоит в новом решении проблем дополнительного образования. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокальным творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые,

возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Особенность данной программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в ансамбле. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей. Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от педагога применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Предлагаемые репертуарные списки, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях группы, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание учебного плана.

По итогам программы учащиеся имеют опыт исполнения музыкальных произведений, опыт ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащиеся получают знания музыкальной грамоты. Методы

работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 8 – 17 лет.

Применяемые технологии: технология личностно-ориентированного обучения; игровые технологии; информационные технологии; здоровьесберегающие технологии; электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. Электронные методы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий включают в себя:

- образовательные технологии (мастер-классы, развивающие занятия, консультации, конференции и другие активности, проводимые в режиме реального времени при помощи телекоммуникационных систем);
- возможности электронного обучения (формирование подборок образовательных, просветительских и развивающих материалов, онлайнтренажеров, представленных на сайте Министерства просвещения Российской Федерации по адресу <https://edu.gov.ru/distance> для самостоятельного использования обучающимися);
- бесплатные интернет-ресурсы, сайты учреждений культуры, открывших трансляции спектаклей, концертов, мастер-классов, а также организаций, предоставивших доступ к музейным, литературным, архивным фондам;
- ресурсы средств массовой информации (образовательные и научнопопулярные передачи, фильмы и интервью на радио и

телевидении, в том числе эфиры образовательного телеканала «Моя школа в online»);

- образовательные и развивающие материалы на печатной основе (сборники предметных и междисциплинарных задач, открытые материалы международных исследований качества образования, демонстрационные варианты олимпиадных и диагностических заданий, печатные учебные издания).

Программа рассчитана на детей, имеющих вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству. Программа предусматривает как групповое обучение (пение в дуэтах, трио, ансамблях), включает в себя оздоровительно-коррекционные упражнения для всех обучающихся, так и индивидуальное обучение талантливых детей, которым в дальнейшем можно предложить заниматься по программе базового уровня.

Коллектив – профильный. Состав – постоянный. Особенности набора обучающихся в коллектив – прослушивание (способности – наличие музыкального слуха, ритма). Рекомендованное количество учащихся в группе 10-15 человек. Состав групп учащихся разновозрастной постоянный, разноуровневый (по уровню подготовки и музыкальных способностей учащихся).

Реализация данной программы предполагает освоение стартового уровня. Стартовый уровень программы предполагает формирование и развитие музыкально-творческих способностей учащихся средствами ансамблевого пения, а именно: формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у учащихся знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет

представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Программа представляет описание практических занятий и является примерной, может дополняться и корректироваться в связи с условием работы. Рассчитана на один год обучения – всего 140 часов (форма обучения

– очная) с использованием различных образовательных технологий, в том числе дистанционных образовательных технологий с включением периодов временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией. Переход на дистанционное обучение подразумевает занятия в режиме *online/offline* посредством программы «Сферум» или «Rutube», а также посредством различных мессенджеров «Ватсап», «Вайбер», «Телеграмм», «ВК», либо непосредственно на платформе «Сетевой город. Образование».

Занятия проводятся два раза в неделю, длительность занятий составляет 2 часа (с обязательным 10 – 15 минутным перерывом). Продолжительность часа – 40 минут.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей – инвалидов, реализуются образовательный процесс с учетом особенностей психофизического развития обучающегося.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель программы - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами пения.

Логика освоения учебных тем определяется обучающими, развивающими, воспитательными задачами.

### Обучающие:

- приобрести вокальные знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.



### Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

### Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

## **1.3. Содержание программы**

1. Вводное занятие (2 часа). Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.
2. Певческая установка (4 часа) Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы. Практика: Навыки пения сидя и стоя.
3. Певческое дыхание (12 часов) Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. Практика: Смена дыхания в процессе пения.
4. Музыкальный звук. Высота звука (13 часов) Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов) Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).  
Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)  
Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.

Практика: Пение под фонограмму — заключительный этап работы.  
Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. «Цепное» дыхание (12 часов) Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (12 часов)  
Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.  
Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём

диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. Работа над дикцией и артикуляцией (14 часов). Теория: Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10. Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (17часов).

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (20 часов). Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12. Итоговое занятие (2 часа).Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов года.

Практика: Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Итого: 140 часов.

## 1.4. Планируемые результаты

По завершению обучения учащиеся должны:

- знать о стилевых особенностях вокального эстрадного жанра;
- иметь представление о средствах создания сценического имиджа;
- уметь пользоваться микрофоном, музыкальным оборудованием (микшером, колонками);
- овладеть следующими вокальными навыками: петь в диапазоне: СИ (м) – РЕ (малой октавы);
- соблюдать певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, чистым, лёгким звуком;
- формировать правильно гласные и чётко произносить согласные звуки;
- не форсировать звучание при исполнении песен героического склада;
- петь выразительно, осмысленно простые песни;
- петь чисто и слаженно в унисон, несложные двухголосные музыкальные упражнения;
- уметь исполнять сольно;
- знать правила охраны детского голоса.

### 2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

1	Продолжительность освоения программы	35 недель
2	Начало реализации программы	01.09.2023
3	Окончание реализации программы	31.05.2024
4	Входной мониторинг уровня подготовленности обучающихся	Не предусмотрено
5	Регламентирование образовательного процесса	По расписанию работы объединения дополнительного образования. Продолжительность занятия — 40 минут с 15-20 минутным перерывом.
6	Выходные и праздничные дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные Правительством РФ.
7	Каникулы	Зимние каникулы: с 27.12.2023. по 09.01.2024

8	Текущий контроль освоения программы	В течение всего периода освоения программы.
9	Сроки промежуточной аттестации	май 2024
10	Сроки итоговой аттестации	Май 2024

## 2.2. Учебный (Тематический) план программы

№ п/п	Темы/разделы	Кол-во часов	Форма промежуточной / итоговой аттестации
1	Вводное занятие	2	Диагностика метрического чувства «Шаги великана, Саши и гнома». Диагностика чувство ритма . Игра «Угадай, чей голосок» . Музыкальный кроссворд.
2	Певческая установка.	4	
3	Певческое дыхание.	12	
4	Музыкальный звук. Высота звука.	13	
5	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	
7	«Цепное» дыхание.	12	
8	Работа над чистотой интонирования.	12	
9	Работа над дикцией и артикуляцией.	14	
10	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	17	
11	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	20	Промежуточная аттестация/устное собеседование
12	Итоговое занятие	2	Итоговая аттестация / <b>Концерт</b> - социально значимое дело
<b>Всего в год 140 часов</b>			

## 2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: актовый зал, учебные кабинеты, электронное пианино, тексты песен, АРМ учителя.

Реализация программы не предполагает использование учебников и учебных пособий.

## **2.4. Формы аттестации**

В ходе реализации программы оценка ее эффективности осуществляется в рамках текущего, промежуточного, итогового контроля.

Для определения текущей оценки учитель, ведущий программу заполняет, диагностическую карту освоения общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования исходя из выбранных форм контроля по программе.

Промежуточная аттестация осуществляется по окончании учебного года в форме устного собеседования с педагогом объединения, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол.

Итоговая аттестация проходит в форме социально значимого дела – концерт, по результатам которого оценивается освоение программы (освоил, не освоил) и заполняется протокол. Также обучающимся объединения засчитываются результаты итогового контроля при наличии документов, подтверждающих призовые места муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов, соревнований.

*В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией и обучением с использованием дистанционных образовательных технологий - итоговый контроль обучающихся проводится по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации. Итоговый контроль оценивается по системе освоил, не освоил.*

## **2.5. Оценочные материалы**

Задания для диагностики музыкальных способностей.

Диагностика метрического чувства «Шаги великана, Саши и гнома».

Цель: выявление уровня развития чувство метра.

Стимулирующий материал: часы-будильник (метроном) и обозначенные на полу следы, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними

соответствует свободному шагу ребенка (15-20см) Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага (например по периметру квадрата). Музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. *Музыкальный руководитель:* Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране Часов все жители ходят как часы (ребенку в руки дается будильник, ход которых «Тик-так» отчетливо слышен, или рядом ставится метроном) Мальчик Саша ходит спокойно (педагог демонстрирует: шаг – на звук часов «тик» и приставной шаг на звук часов «так»), шаги его маленького другагнома подвижные и игривые (на звук часов «тик» – шаг и приставной шаг, на ход «так» – то же самое). Великан ходит степенно, важно (один шаг на ход часов «тик-так» и один приставной шаг на следующий временной ход «тиктак»). Звучит музыка в размере 4/4 в умеренном темпе. Ребенок шагает четыре такта как Саша, четыре такта как гном и четыре такта как великан.

*Критерии оценки:*

3 балла – точное обозначение шагов «великана, Саши и гнома» на протяжении всех 4 «тактов» (такт равен четырем шагам, всего 16 приставных шагов);

2 балла – воспроизведение шагов с двумя, тремя нарушениями метрической координации. (допустимые границы нарушений – от 2 до 8 несвоевременных шагов из 16);

1 балл – сбивчивое метрическое исполнение шагов (от 9 до 12 несовпадений).

#### Диагностика чувства ритма

Цель: выявить уровень развития чувства ритма.

*Музыкальный руководитель:* Прохлопай пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте мелодий. (Вначале показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребенком смысла задания).

*Критерии оценки:*

1 балл – слабый уровень ритмической регуляции. Ровный ряд половинных

длительностей, ровный ряд четвертных длительностей.

2 балла – средний уровень ритмической регуляции. Умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма.

3 балла – высокий уровень ритмической регуляции. Использование пунктирного, синкопированного ритма и пауз.

#### Игра «Угадай, чей голосок».

Угадай, чей голосок – веселая игра для детей школьного возраста, развивающая слуховое восприятие и способствующая более раскрепощенному общению детей. Подготовка к игре. Играющие выбирают водящего и становятся в круг (за исключением водящего).

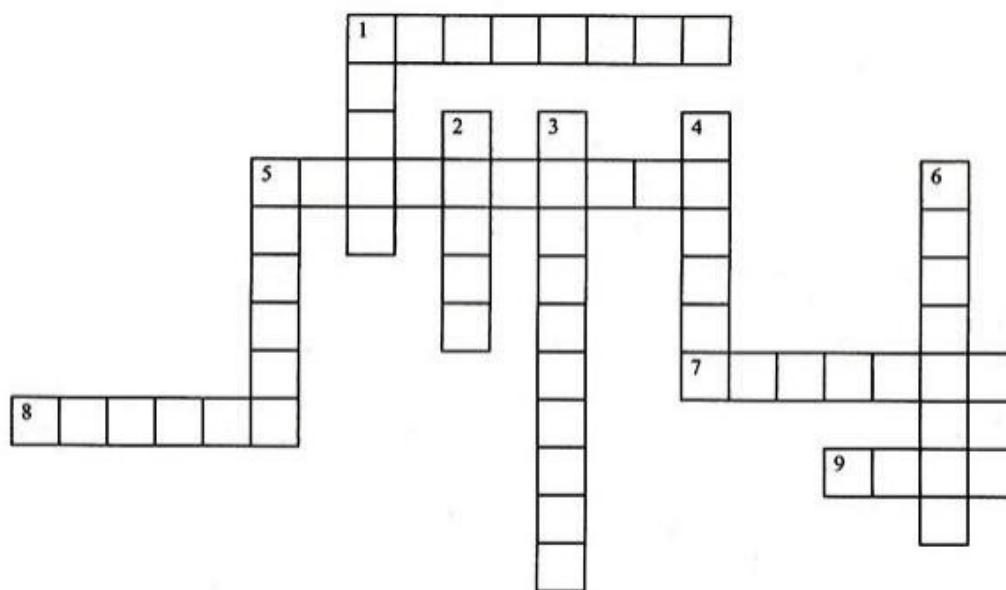
Водящий, находясь в середине круга, закрывает глаза. Руководитель указывает на того, кто должен говорить! «Скок, скок, скок».

Описание игры. Играющие, взявшись за руки, идут по кругу и поют: Мы составили все круг, Повернемся разом вдруг. На эти последние слова дети поворачиваются вокруг себя и затем говорят: Скок-скок-скок. Угадай, чей голосок? Слова «Скок-скок-скок» говорит тот, кому заранее предложил руководитель. Игроки заканчивают песню словами "Угадай, чей голоосок". Водящий открывает глаза и отгадывает, кто говорил (пел). Узнанный идет вместо водящего в середину круга, а водящий становится в круг на его место. Если водящий не угадает, он остается в середине круга.

Правила игры. 1. Играющие, взявшись за руки, встают в круг 2. Стоящему в кругу водящему, завязывают глаза шарфом 3. Все идут по кругу в одну сторону, напевая: «Вот построили мы круг, Повернемся вместе вдруг» 4. Все поворачиваются и идут в другую сторону, говоря: «А как скажем: «скок-скок-скок», Отгадай, чей голосок?» 5. Слова «скок-скок-скок» говорит только один игрок 6. Если водящему удастся отгадать чей это голос, он меняется местами с этим игроком



## Кроссворд «Музыкальный».



По горизонтали: 1. Музыкально-драматическое произведение (часто с комедийными элементами), в котором пение чередуется с танцами и диалогами. (Оперетта.) 5. Клавишный струнный музыкальный инструмент. (Фортепиано.) 7. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент высокого регистра. (Скрипка.) 8. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. (Музыка.) 9. Вид музыкальных (художественных) произведений, характеризующийся теми или иными сюжетными или стилистическими признаками. (Жанр.)

По вертикали: 1. Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. (Опера.) 2. Стихотворное и музыкальное произведение для исполнения голосом или голосами. (Песня.) 3. Смычковый музыкальный инструмент, средний по регистру и размерам между скрипкой и контрабасом. (Виолончель.) 4. Небольшое лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением. (Романс.) 5. Деревянный духовой музыкальный инструмент высокого тона в виде прямой трубки с отверстиями

и клапанами. (Флейта.) б. Артист, играющий на музыкальном инструменте. (Музыкант.)

### Творческая работа-импровизация.

Придумать движения соответствующие характеру музыки. Перевести музыкальный образ в пластический. Сочинить музыкальные интонации радости и грусти (на детских музыкальных инструментах). Подобрать примеры из жизни (действия людей, явления природы), соответствующие штрихам, «Staccato», «Legato», «non Legato»: Хачатурян «Скакалка», РНП «То не ветер ветку клонит» Придумать характерную интонацию (музыкальное рисование) к художественному, литературному образу: Прокофьев «Петя и волк». Угадать по штрихам персонаж музыкального произведения: «Зайка», «Солнышко». На рисунке изобразить музыкальный персонаж: Рубин «Воробей», Кабалевский «Клоуны».

Инсценировать сюжетную песню (использовать средства музыкальной выразительности): РНП «Ходила младшенька» Правильно и быстро отреагировать на музыкальную фразу педагога: на медленную игру ответить быстро, на быструю – медленным повторением заданной ритмической фразой. При работе над песней придумать ситуацию, когда бы характер музыки изменился (мажор минор): «бежал, прыгал – упал». Озвучить голосом игру на воображаемых гармошках используя динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо, фортиссимо. Досочинить мелодию: Старокадомский «Веселые путешественники», «Любитель-рыболов».

### **Форма «Устное собеседование»**

Говорение – это одна из форм речевой деятельности. Это форма устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией (высказывание своих мыслей). Говорение обладает многими признаками деятельности, т.е. имеет свой предмет и результат. (Предмет – мысль, результат – устное высказывание). Процесс высказывания сопровождается

слуховым контролем. Эти действия находятся на уровне сознательной деятельности.

### Спецификация устного собеседования

Устное собеседование предназначено, для проведения оценки качества освоения содержания Программы, определяющим планируемые результаты.

Собеседования включает 1 задание – участие в диалоге.

Участие в диалоге. В диалоге собеседники имеют свои персональные роли (экзаменатор – экзаменуемый), и эти ролевые амплуа определяют заданную вопросно-ответную форму коммуникации, где оценивается не только содержательная сторона ответа, но и его оформление. Но эта оценка может иметь диагностический смысл тогда, когда диалог не превращается в допрос, а воспроизводит естественную и привычную форму речевого взаимодействия, предполагающую свободное самовыражение. Вопросы сформулированы заранее и зафиксированы в карточке собеседника. Вопросы подобраны таким образом, что понять степень удовлетворенности индивидуальных потребностей обучающихся и их свободного времени.

Устное собеседование включает 3 вопроса. Объектами оценивания выступают планируемые результаты освоения Программы.

В таблице представлен план устного собеседования.

План устного собеседования

№ вопроса	Время выполнения	Максимальный балл
1	3 мин	1 балл
2	3 мин	1 балл
3	4 мин	1 балл
ВСЕГО	10 минут	3 балла

### Инструкция по оценке устного собеседования

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу.

Ученик справился с работой, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 3 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно:

2-3 балла – освоил Программу;

1 и менее баллов - не освоил Программу.

Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ вопроса	Вопросы (уточняющие вопросы)	Критерии оценивания / Максимальный балл	Объект оценивания (умения)
1	Почему ты выбрал это объединение? Как ты узнал о нашем объединении? Что особенно тебя привлекает тебя в объединении?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы	Обучающийся удовлетворен своим выбором.
2	Какие темы тебе понравилось изучать больше всего? Назови новые термины, которые ты освоил. Что ты нового узнал на занятиях?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге (термины употребляются в полном соответствии с их содержанием) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (ребенок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию)	Объем знаний предусмотренный программой за конкретный период.
3	Как ты думаешь, полученные навыки по программе тебя пригодятся в будущем? Какие полученные навыки (знания) ты смог применить вне кружка?	1 балл – даны ответы на все вопросы в диалоге (самостоятельно не испытывает особых трудностей) 0 баллов – ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы (испытывает серьезные затруднения нуждается в постоянной помощи и контроле педагогов)	Способность самостоятельно делать выбор, осознанно участвует в деятельности объединени.

Инструкция для учителя.

Время на собеседование составляет 10 минут.

Педагог - собеседник ведущий собеседование по Программе ДО: ведет диалог, контролирует время ответа.

Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации диалога с учащимся.

Диалог, как и в обычной речи, должен создавать впечатление спонтанности, непосредственной реакции слушающего на высказывание ученика. У педагога-собеседника есть подготовленные вопросы для проведения диалога, но в зависимости от содержания монологического высказывания учащегося он вправе менять их последовательность, уточнять и дополнять информацию.

Педагогу не следует зачитывать вопрос по бумажке, необходимо создавать ситуацию естественного общения.

Во-вторых, цель педагога-собеседника – эмоционально расположить обучающегося к беседе, стимулировать его речевую деятельность.

Если учащийся отказывается отвечать на вопросы (произносит фразы типа: «Я не знаю», «У меня нет никаких интересов», «Мне нечего рассказать» и т.п.), необходимо задать ряд стимулирующих высказывание вопросов, попытаться «разговорить» ученика.

То же речевое поведение педагога-собеседника рекомендовано и в ситуации односложных ответов учащихся.

После проведения устного собеседования педагог заполняет протокол.

#### ПРОТОКОЛ

№	ФИО	Устное собеседование				Результат освоения программы
		Вопрос № 1	Вопрос № 2	Вопрос № 3	Всего баллов	

#### Форма «Социально – значимое дело»

Социально значимое дело – организованное мероприятие человеческой активности, направленное на удовлетворение какой – либо социально значимой активности (является важным средством воспитания и

социализации учащихся, в котором проявляются практические навыки и умения, социальные установки и ценности).

#### Инструкция по оценке социально значимого дела.

Оценка работы определяется по соотношению балла, полученного учеником за выполнение работы и максимального балла за работу. Ученик справился, если он набрал 37% от максимального балла. Если ученик набрал 6 - 100% –справился; если ниже 37%– не справился. Максимальный балл за работу составляет 3, следовательно: 2-6 балла – освоил программу ДО; 1 и менее баллов - не освоил программу ДО. Выставление баллов за задания производится с помощью таблицы.

№ п/п	Объект оценивания (умения)	Критерии оценивания / Максимальный балл
1	Активность участия	2 балла - выполнял роль организатор; 1 балл- выполнял роль участника; 0 баллов – не участвовал.
2	Удовлетворенность результатами деятельности	2 балла – удовлетворен результатом деятельности; 1 балл- частично удовлетворен результатом деятельности; 0 баллов – не удовлетворен результатом деятельности.
3	Демонстрация приобретенного навыка	2 балла – демонстрировал приобретенные навыки в полном объеме; 1 балл – смог продемонстрировать приобретенные навыки частично; 0 баллов – не смог продемонстрировать приобретенные навыки.

#### Инструкция для учителя.

Время социального значимого дела составляет 1-2 занятия. Обратим внимание на некоторые сложные моменты в организации социально значимого дела. Педагогу следует помнить, чтобы все прошло успешно деятельность надо обязательно спланировать. После проведения дела педагог заполняет протокол.

#### Протокол.

№	ФИО	Социально-значимое дело	Результат

п/п		Активность участия	Удовлетворенность результатами деятельности	Демонстрация приобретенного навыка	Всего баллов	освоения программы (освоил/неосвоил)

## 2.6. Методические материалы

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы *используются следующие методы обучения*: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций); практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги); эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления); метод повторения; репродуктивный метод; интерактивные игры (способствуют лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков - дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.); метод сравнительного анализа (обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля).

Каждый метод представляет собой систему приемов:

- 1) приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально- слуховых представлений;
- 2) основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из

которых является ансамблевое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы. Одним из основных принципов педагогического процесса является ПРИНЦИП ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА К УЧАЩЕМУСЯ. Ни для кого не секрет что, в связи с индивидуальным строением собственного «инструмента» и упражнения для развития голоса тоже сугубо индивидуальные для каждого человека. Кроме того, и репертуар тоже сугубо индивидуален. Необходимо найти «свою песню». Даже великие и известные певцы порой всю жизнь ищут «свою песню» ту, которая им близка и которая «звучит» только в их исполнении.

Ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП ПОСТЕПЕННОСТИ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ. Голосовые связки являются частью человеческого организма. Невозможно за короткий срок их натренировать. Точно также невозможно натренировать за короткий срок мышцы на руках или ногах. А ведь наши связки - это те же мышцы, только мы их тренируем по-особому. Слово вокал происходит от итальянского «воче» – голос. Но, голос служит только инструментом. Само же искусство пения гораздо сложнее простого звукоизвлечения. Оно рисует нам образы, отображает эмоциональные состояния, даже тончайшие нюансы. Поэтому важно не только иметь голос, но и владеть им, то есть владеть умением отображать эти образы и состояния и воспроизводить тончайшие нюансы. Поэтому следующим важным принципом является ПРИНЦИП ЕДИНСТВА ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ВОКАЛЬНОГО ПЕНИЯ. Считается, что эстрадный вокал по технике исполнения находится между академическим и народным вокалом. Эстрадный вокал отличается от академического и народного целями и задачами исполнения. Кроме того, эстрадная манера требует очень хорошего произношения текста. Ведь по сути пение это та же речь, только продлённая за счёт длительности гласных. То есть пение-это не что иное как продлённая



речь. Поэтому стирание граней между певческой и разговорной техникой звукообразования является важнейшей задачей.

Таким образом, ещё одним важным принципом в вокальной работе является ПРИНЦИП «ПОЙТЕ, КАК ГОВОРИТЕ». Это значит научиться произносить слова на любых высотных отрезках диапазона в речевой позиции (низком, среднем, высоком). Главное условие - речевой голос должен звучать свободно и чисто.

#### Формы проведения занятий.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-ансамблевая работа; восприятие (слушание) музыки; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; пластическое интонирование; репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую коллективную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Особая роль принадлежит вокально-хоровым упражнениям (распеваниям), с которых необходимо начинать каждое занятие. Педагогу необходимо тщательно продумывать построение и содержание каждого распевания на каждом уроке, продвигаясь от простого к сложному - начиная с пения унисона вокализации отдельных гласных, их сочетаний и продвигаясь к пению интервалов, аккордов, простейших гармонических последовательностей с кропотливой работой над интонацией и всеми вокально-хоровыми навыками. Очень важно, чтобы пение распеваний было осознанным, на высоком художественно-исполнительском уровне, только тогда они принесут намеченный результат. Учитывая, что в хоровой коллектив приходят дети, как правило, со средними музыкальными данными и главной целью не является профессиональное воспитание, необходимо использовать формы работы для повышения заинтересованности детей в занятиях вокалом, их активного участия в учебном процессе.

## Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом: дыхательная и артикуляционная гимнастика; вокально-хоровые упражнения; скороговорки.
2. Работа над музыкальными произведениями: произведения современных композиторов; русская классика; зарубежная классика; обработки народных песен.
3. Исполнительский анализ.

### **Теоретический блок.**

#### 1. Введение.

- Инструкция по технике безопасности работы с используемым оборудованием (муз. центр, СД-диски, флеш-карты, микшерский пульт, стойки под микрофон).
- История развития вокального эстрадного жанра (менестрели, трубадуры, труверы – французские шансонье – современная эстрада).
- Особенности вокального эстрадного жанра (условия, предназначение).

#### 2. Фонограмма, её особенности и возможности:

- раскрытие значения слова «фонограмма»;
- возможности фонограмм: «плюсовки» и «минусовки»;
- понятие «аранжировка» и её связь с фонограммой.

#### 3. Приёмы работы с микрофоном:

- виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные);
- приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук»;
- передвижение с микрофоном по сцене.

#### 4. Пластическое интонирование:

- понятие «пластическое интонирование»;
- сценическое движение и его роль.

#### 5. Сценический имидж:

- понятие «имидж»;
- виды сценического имиджа;
- связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.

#### 6 Вокальный ансамбль:

- виды ансамблей вокальных и инструментальных,
- состав ансамблей: «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет»...

#### 7 Приёмы ансамблевого исполнения:

- понятие «приёмы ансамблевого исполнения»,
- понятие «многоголосие».

#### 8 «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре:

- понятие «бек-вокал» и его задачи;
- роль «бек-вокалистов» и их состав;
- приёмы исполнения «бек-вокалистов».

#### 9 Пение произведений:

- беседы о разучиваемых произведениях;
- современная эстрадная песня: сообщение о композиторе, раскрытие содержания музыки и текста, её актуальности, музыкально – выразительных средств.

**Практический блок** — обучение умению соблюдать певческую установку; правильному звукообразованию, спокойному вдоху, экономному выдоху;

- формирование основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, вибрато, ровности, разборчивости;
- обучение правильному формированию гласных и согласных звуков;
- развитие певческого рабочего диапазона  $re_1 - si_1$ , опевание этой зоны;
- формирование ансамблевого строя: унисона, ритмического, динамического, орфоэпического, темпового, тембрального.

Развитие умения анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания: обучение осмысленному и выразительному пению.

## 2.7.Список используемых материалов для педагогов, для обучающихся и родителей

Композиторы:

<http://www.chopin.pl> — произведения Ф. Шопена.

<http://gfhandel.org> - сайт, посвященный Г.Ф. Генделю.

<http://www.jsbach.org> - сайт, посвященный И.С. Баху.

<http://www.lvbeethoven.com/Oeuvres/Hess.html> - сайт, посвященный Бетховену (на фр. языке) в разных разделах представлены музыка композитора, большая портретная галерея, включающая и современные портреты, и экслибрисы композитора.

<http://www.mozartforum.com> – сайт, посвященный Моцарту.

<http://www.stringsinthemountains.org/m2m/1once.htm> - мультимедийная биография Моцарта для детей.

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b7721746v.table> - 64 изображения,

посвященные творчеству Моцарта: портреты, сцены из опер, памятные места,

хранящиеся в национальной библиотеке Франции.

<http://www.senar.ru> - Рахманинов. Воспоминания и фотографии.

<http://www.rahmaninov.info>

<http://booksite.ru/gavrilin> - Валерий Гаврилин: музыка, публикации.

<http://www.pakhmutova.ru> . - официальный сайт Александры Пахмутовой.

<http://georgysviridov.narod.ru> - на сайте представлены музыкальные файлы в форматах mp3 и wav практически всех, выпущенных CD, а также книги «Музыка как судьба» и др. Музыкальные инструменты:

<http://www.obsolete.com> ([http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/)) - электронные музыкальные инструменты.

<http://www.music-instrument.ru> – виртуальный музей музыкальных инструментов.

<http://frenchcorn.narod.ru> – сайт о валторне

<http://grenada.al.ru/enciklopedia/sg.htm> - энциклопедия музыкальных

инструментов народного ансамбля Гренада. Есть разделы фонотека и библиотека.

<http://folkinst.narod.ru> – история русских народных инструментов. Музыкальные

файлы в исполнении на русских народных инструментах.

<http://www.music.iastate.edu/antiqua/instrumt.html> - средневековые

инструменты и инструменты эпохи Возрождения.

<http://www.genkienglish.net/genkijapan/koto.htm> - сайт посвящен японскому

инструменту кото. На сайте есть flash-модуль, на котором можно исполнить японскую песню «Сакура». Песня, песня, песня

<http://www.bard.ru> - авторская песня.

<http://www.plus-msk.ru> - коллекция минусовок mp3.

<http://songkino.ru> - Песни из кинофильмов.

<http://grushin.samara.ru>. - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

<http://vysotsky.russian.ru> - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

<http://sovmusic.ru> - песни советского периода, рубрикатор содержит песни о труде, песни о Родине, Интернационал, революционные, песни о Че Геваре, пионерские песни и т.п.

<http://mokrousov.samnet.r>. / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

<http://retro.samnet.ru>. - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

<http://www.rusromans.com>. - театр русского романа.

<http://www.minusy.ru> – Портал минусовок по различным темам.

<http://alekseev.numi.ru> песни и музыка для детских коллективов

<http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen>  
минусовки детских песен

<http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html> - минусы детских песен

[http://minusovku.ru/ru/d/detskie\\_minusovki](http://minusovku.ru/ru/d/detskie_minusovki) детские минусовки из кинофильмов и мультфильмов

<http://blog.jazzdixie.com/category/noty/dzhazovye-minusa> - джазовые минусовки (сайт полностью посвящен джазу)

<http://x-minus.org/theme/42> - коллекций минусов по разным разделам.

[http://magistre.ucoz.ru/load/detskii\\_minusa/2-1-0-4](http://magistre.ucoz.ru/load/detskii_minusa/2-1-0-4) - из мультфильмов и фильмов минуса

[http://shanson-music.com/minusa\\_instrumental\\_shanson](http://shanson-music.com/minusa_instrumental_shanson) - минусы песен шансон

<http://www.minusland.ru/catalog/style/97> - минусы по темам: ретро, детские,

народные, из к/ф, эстрадная музыка, оперы и оперетты, современная популярная музыка и др.

<http://b-track.ru/artist/820> - минусы детских песен.

[http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com\\_content&view=section&id=13&Itemid=143](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=13&Itemid=143)